

2025

國立臺北藝術大學 校務研究年報

TNUA INSTITUTIONAL RESEARCH
ANNUAL REPORT 2025

前言

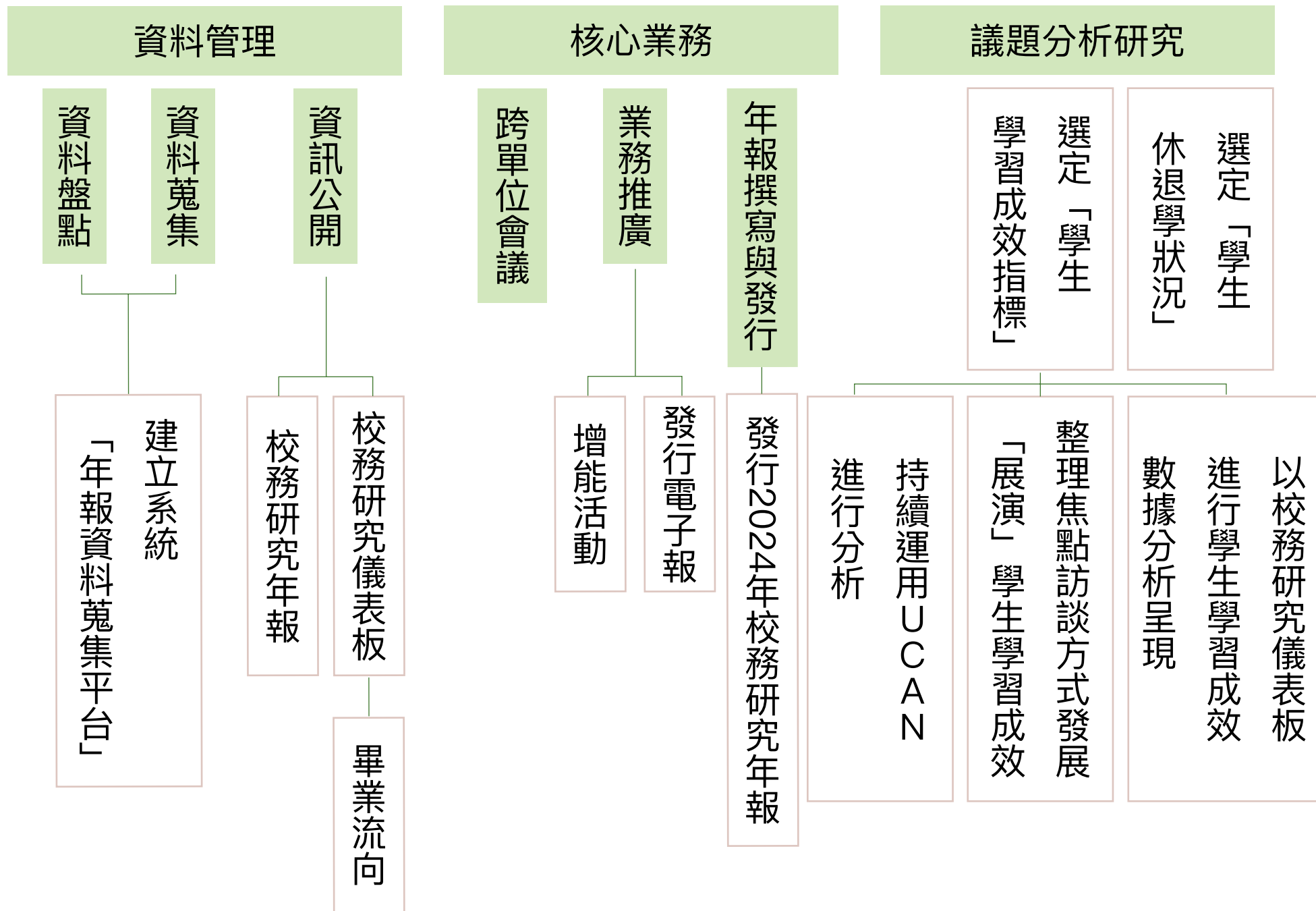
國立臺北藝術大學校務研究辦公室在 2020 年因應高教深耕計畫的指導，開始進行法制化作業，陸續通過「國立臺北藝術大學校務研究諮詢委員會設置要點」和「國立臺北藝術大學校務研究辦公室設置要點」，並於 2021 年正式成立。

校務研究辦公室雖於 2021 年才正式成立，但北藝大校務研究的推動有更長遠的歷史。早在教育部教學卓越計畫時期，本校在 2011 年參訪國立清華大學後，即著手建立學習成效分析平台，此平台匯集教務、學務、招生等系統與學籍、校友資料庫，蒐集學生入學、在學、畢業資料，應用於本校招生試務工作檢討、學生學習成效評估、及相關議題分析等面向，更於 2014-2017 年間，分別將此技術轉移到華梵大學、國立宜蘭大學、國立東華大學等。

目前北藝大校務研究辦公室由副校長主持，召集跨單位成員，以任務型編組的方式推動相關業務，成員來自副校長室、教務處、學務處、研究發展處、電子計算機中心等，業務橫跨教務行政、學生事務與研究發展等面向，並由電算中心提供系統面的支援，形成跨單位橫向溝通網絡。例行業務包括校務資料的蒐集與管理，校務研究年報的編纂，和組織會議增能活動等，並於 2022 年首度發行校務研究年報創刊號。2023 年起亦開始擇定特定校務研究議題，進行分析研究；為了進一步推廣校務研究的成果及吸引更多人參與，2024 年 6 月開始發行了電子報創刊號，定期將校務研究相關訊息分享給全校的教職員生。為增加議題研究的能量，更於 2025 年底訂定並通過「國立臺北藝術大學補助校務研究資料應用實施辦法」，鼓勵各單位積極使用校務研究資料庫進行分析研究，期能進一步促進資料導向決策及教育品質提升。

本校務研究辦公室在業務推動上主要分為「核心業務」、「資料管理」與「議題分析研究」等三大面向：核心業務包括每年年報的編纂與發行、電子報的撰寫與發行、及增能工作坊和跨單位會議的舉辦；資料管理則包括資料的盤點與蒐集、資料庫相關系統的建制維管與優化、提供技術支援改善各單位資料處理的作業流程、及資訊視覺化與資訊公開相關作業；在議題分析研究上，衡酌本校特殊性與校務評鑑的需求，本年度主要研究重點為（但不侷限於）學生學習成效衡量方式的研究與發展，以及本校學生休退學率的分析，未來透過補助辦法的實施，期能捲動更多單位一起參與校務研究議題分析的業務。

2025年 校務研究辦公室工作項目



關於校務研究年報

北藝大校務研究辦公室秉持展現大學績效及促使校務資訊公開透明之精神，持續蒐集全校數據資料，進行校務研究年報彙整工作，2025 年校務研究年報，基本上延續前期的架構，仍分為校務基本資訊、人才培育與發展、環境永續與生活、社會共融與連結四大面向。

本期 2025 年年報收錄了 111 學年度至 113 學年度及民國 111 至 113 年的資料（即資料範圍從 2022 年 1 月 1 日到 2025 年 7 月 31 日），不同於上期年報之數據明顯受疫情影響而波動，本期年報呈現疫情趨緩後的資訊，可看出本校之學術展演與國際交流活動逐漸回歸常態波動。

相較於前幾期的年報，2025 年年報呈現之數據在以下幾個部分有比較大的變更，說明如下：

第 1，本校在 113 學年度新設立影新學院動畫學系碩士班及文資學院之藝管所領導與決策高階經理人藝術碩士在職專班。學生名額多為內部調整而來，故在表 1-1 學生人數的總額上並未有太多改變；然而，在表 2-1 學院開課數中，則可看出相關學院開課小幅增長的趨勢。

第 2，本年報表 3-1 校舍面積的數據，在普通教室、特別教室、教師研究室、學生研究室、辦公室、會議室總面積皆增加。這主要原因來自於本校於 2024 年 9 月藝大會館改建工程完成，動畫與新媒體大樓正式啟用，以應因新設系所的需求。

第 3，因應 113 學年綜合宿舍進行整修，本校女二舍暫時調整為男生宿舍，學生宿舍床位從原本的四棟合計 1473 床，暫時降為三棟合計 1064 床，故 113 學年全校學生總體住宿率有略為降低，從 111 與 112 學年的 38% 降至 28%。

第 4，為求長期統計數據分析的有效性，及議題分析之需要，本辦公室於 2023 年開始建制校務研究年報資料蒐集平台，逐步取代過去各單位以 excel 表單管理並統計數據資料的方式。本期 2025 年年報首次開始採用由資料蒐集平台直接產出之年報表單，並重新明確資料定義與擷取時間點，也校正了一些過去年報資料上的錯誤（差異比較明顯的包括人事相關資料表 1-15 到表 1-22、表 3-13 校內汽機車通行證申請、及本國生出國交換之相關資料表 4-5 到表 4-7 等），此部分統計數據與過去兩期年報所呈現的資料不一致，特此說明。



報告範疇與期間

本報告書範疇為國立臺北藝術大學，本數據年報內容主要揭露期間為111學年度至113學年度（2022年1月1日～2025年7月31日），而年度則以111年至113年（2022年1月1日～2025年12月31日）呈現，部分資料呈現一至三學年度或一至三年期間。

《2025年國立臺北藝術大學校務研究年報》將公開於本校校務研究辦公室網站。

聯絡資訊

若您有任何建議或疑問，歡迎透過以下管道聯絡我們，謝謝。

國立臺北藝術大學校務研究辦公室

電話：(02) 2896-1000 分機 1032

網址：<https://ir.tnua.edu.tw/>

校址：112 臺北市北投區學園路 1 號

目錄



第一章 校務基本資訊

12 第一節 人才概況

12 學生人數

20 畢業生流向

25 教職員工人數

30 第二節 財務概況

30 111-113 年收入

32 111-113 年支出

第二章 人才培育與發展

34 第一節 教學內涵與學習支持

34 教學內涵

40 藝術實務課程展演

45 學習支持機制

50 第二節 學術研究質與量

50 計畫

51 展演

52 學術表現

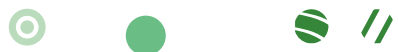
53 北藝大出版品

55 第三節 教學支援與資源

55 圖書資源

60 數位學習與線上平台應用

66 校內教研人員專業增能與成長



第三章 環境永續與生活

69 第一節 校園環境與管理

- 70 校地面積
- 78 學生住宿概況

82 第二節 校園生活

- 82 校園安全
- 83 校內車輛管理與收入
- 84 節能措施
- 86 太陽能光電發電度數
- 87 綠色採購達成率

第四章 社會共融與連結

89 第一節 大學社會責任

- 89 大學社會責任實踐 USR 計畫
- 90 藝術媒合服務學習

91 第二節 國際交流

- 92 國際生交流
- 95 國際學術活動

100 第三節 教育推廣

- 100 推廣教育課程
- 101 藝術節展演活動
- 102 藝術教育推廣活動

表 目 錄



P.12	表 1-1：在籍學生人數	P.34	表 2-1：各學院開課數
P.17	表 1-2：大學部註冊率	P.36	表 2-2：修讀輔系、雙主修、學分學程、教育學程
P.17	表 1-3：碩士班註冊率	P.36	表 2-3：跨域課程開課數與修課人次
P.17	表 1-4：博士班註冊率	P.37	表 2-4：全英文課程開課數
P.18	表 1-5：學士班休退學率及就學穩定度	P.38	表 2-5：創新創業課程
P.18	表 1-6：碩士班休退學率	P.39	表 2-6：程式設計課程
P.18	表 1-7：博士班休退學率	P.41	表 2-7：學習成果發表場次及參與人次
P.19	表 1-8：生師比	P.41	表 2-8：校外實習課程
P.20	表 1-9：畢業後現況	P.43	表 2-9：藝術節展演
P.21	表 1-10：已就業畢業生工作類別	P.44	表 2-10：素養導向高教學習創新計畫英雄之旅課程模 組實施與導入
P.23	表 1-11：畢業生工作地點	P.45	表 2-11：學生參與自主學習
P.23	表 1-12：畢業生繼續升學地點	P.46	表 2-12：人文藝術寫作中心一對一寫作諮詢服務
P.24	表 1-13：對於工作有幫助的「學習經驗」	P.47	表 2-13：校內獎助學金補助情形
P.24	表 1-14：畢業生自我評估學用相符比例	P.47	表 2-14：校內獎助學金金額
P.26	表 1-15：教職員工人數	P.48	表 2-15：生職涯輔導活動
P.26	表 1-16：全校師職比	P.49	表 2-16：駐校師資 / 藝術家活動
P.27	表 1-17：專任教師各職級聘任人數	P.50	表 2-17：計畫案
P.28	表 1-18：專任行政人員性別統計	P.51	表 2-18：各學院專任教師展演活動
P.28	表 1-19：專任行政人員年齡統計	P.52	表 2-19：專任教師獲學術榮譽、競賽獎項人數
P.28	表 1-20：專任行政人員新進 / 離退人數	P.52	表 2-20：專任教師產出期刊、研討會論文、專書
P.29	表 1-21：計畫案專任人員性別	P.52	表 2-21：學校補助教師研究、進修之獎補助人數
P.29	表 1-22：育嬰留職停薪人數	P.52	表 2-22：學校補助教師研究、進修之獎補助金額
P.29	表 1-23：辦理職員教育訓練場次	P.53	表 2-23：北藝大出版品
P.29	表 1-24：員工福利預算	P.53	表 2-24：出版發表會辦理場次
P.30	表 1-25：學校收入項目		
P.32	表 1-26：學校支出項目		

P.54	表 2-25：出版中心獲獎出版品	P.83	表 3-12：停車費收入
P.55	表 2-26：圖書館借閱、全國文獻傳遞服務系統（NDDS）	P.83	表 3-13：校內汽機車通行證申請
P.58	表 2-27：圖書資源類型	P.84	表 3-14：用電度數與費用
P.59	表 2-28：學習席位	P.84	表 3-15：用水度數與費用
P.59	表 2-29：圖書館資料檢索相關設備	P.84	表 3-16：電信費支出
P.59	表 2-30：館際合作間數	P.84	表 3-17：公文電子化比例
P.61	表 2-31：藝學園上傳課程	P.86	表 3-18：太陽能光電發電度數
P.61	表 2-32：新藝學園建立作業之課程	P.87	表 3-19：綠色採購達成率
P.62	表 2-33：新藝學園使用情形	P.88	表 4-1：USR 課程
P.63	表 2-34：新藝學園各學院使用狀態	P.89	表 4-2：服務學習課程
P.64	表 2-35：開放式課程（OCW）	P.91	表 4-3：境外生男女人數
P.64	表 2-36：磨課師課程（MOOCS）	P.91	表 4-4：境外生學、碩、博人數
P.65	表 2-37：TNUA 影音知識庫	P.92	表 4-5：本國生出國交換人數
P.66	表 2-38：校內教研人員參與研習活動	P.92	表 4-6：本國生赴國外交換之國別
P.67	表 2-39：教師專業學習社群辦理情形	P.93	表 4-7：本國生赴國外交換之學院別分布
P.71	表 3-1：校舍樓地板面積	P.94	表 4-8：國內外學者來訪及參加本校辦理活動場次
P.71	表 3-2：校地面積	P.94	表 4-9：國內外學者來訪及參加本校辦理活動之學者地區別
P.72	表 3-3：藝術專業特別教室一覽表	P.95	表 4-10：國內外學者來訪及參加本校辦理活動之國外學者比例
P.74	表 3-4：實習工廠及實驗場一覽表	P.95	表 4-11：教師參加校外學術活動地區
P.75	表 3-5：校舍建築面積	P.96	表 4-12：專任教師參與研討會論文發表地區
P.77	表 3-6：每生平均校地、校舍面積	P.97	表 4-13：專任教師展演活動地區
P.79	表 3-7：全校學生總體住宿率	P.98	表 4-14：國際學習活動
P.79	表 3-8：學生宿舍住宿率	P.99	表 4-15：推廣教育課程數
P.80	表 3-9：各宿舍中籤率（不分學制）	P.99	表 4-16：推廣教育課程參與人次
P.81	表 3-10：大學部學生宿舍中籤率	P.100	表 4-17：藝術節展演觀眾人次
P.82	表 3-11：校安事件	P.101	表 4-18：藝術教育推廣活動

圖目錄



P.16	圖 1-1：113 年各學院學生數統計	P.84	圖 3-5：公文電子化比例
P.16	圖 1-2：113 年各學位別學生數統計	P.85	圖 3-6：用電度數與費用
P.20	圖 1-3：畢業後現況	P.85	圖 3-7：用水度數與費用
P.22	圖 1-4：已就業畢業生工作類別	P.85	圖 3-8：電信費支出
P.26	圖 1-5：教職員工數	P.86	圖 3-9：太陽能發電圖
P.28	圖 1-6：專任行政人員新進 / 離退人數	P.87	圖 3-10：綠色採購達成率
P.31	圖 1-7：111-113 年度學校收入分析	P.90	圖 4-1：113 年國際交流姐妹校名單數
P.32	圖 1-8：113 年度學校支出分析	P.93	圖 4-2：113 學年本國生赴國外交換之地區分布
P.35	圖 2-1：111-113 學年度總開課數	P.97	圖 4-3：113 學年專任教師展演活動地區
P.40	圖 2-2：111-113 學年度課程展演場次		
P.48	圖 2-3：生職涯輔導與經驗分享活動		
P.51	圖 2-4：各學院專任教師展演活動		
P.56	圖 2-5：圖書館借閱、全國文獻傳遞 服務系統 (NDDS) 件數		
P.63	圖 2-6：新藝學園各學院使用狀態		
P.65	圖 2-7：TNUA 影音知識庫		
P.69	圖 3-1：北藝大校內建築分布圖		
P.77	圖 3-2：112 年啟用科技藝術館		
P.80	圖 3-3：113 學年各宿舍中籤率 (不分學制)		
P.82	圖 3-4：校安事件		

第一章 校務基本資訊

Chapter 1

本章第一節將介紹本校的人才概況，涵括各學制學生人數及專任教師與職員的分佈情況；第二節將聚焦本校財務概況，以促進校務資訊公開。



113 學年度 校務基本資訊

大學生人數
含七年一貫先修班 1,986 人

碩士班人數
含在職專班 1,571 人

博士班人數 173 人

國內交換生人數
本校至他校 21 人

國際交換生累積人數
本校至國外（94 學年度起計算） 507 人

校友數
累計 75-113 學年 13,982 人

研究中心 5 個

專業藝術場館
含三廳三館一院 7 個

學院 7 個

學系 10 個

碩士班 23 個

博士班 5 個

專任教師人數 161 人

專任行政人員人數
含公務人員、校務基金人員、
研究人員、助教、警衛、駕駛、
技工、工友 237 人

第一節 人才概況



表 1-1：在籍學生人數

單位：人數

一、學生人數

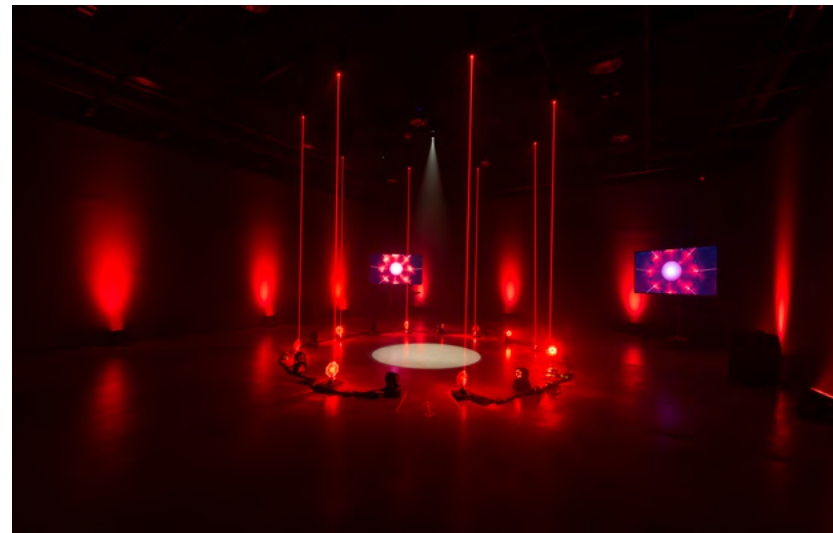
北藝大設有大學 10 個學系（內含舞蹈系為七年一貫制、音樂與影像跨域學士學位學程）、研究所含 5 個博士班、23 個碩士班（內含 113 學年度新設立之動畫學系碩士班與藝管所領導與決策高階經理人藝術碩士在職專班），除學士學位學程以外，其他系所分屬 7 大學院。

學院別	系所別	111 學年		112 學年		113 學年	
		男	女	男	女	男	女
音樂學院	音樂學系	114	186	127	172	127	166
	傳統音樂學系	17	26	29	71	28	68
	音樂學系碩士班	30	26	29	31	36	35
	傳統音樂學系碩士班	9	31	11	32	8	34
	管絃與擊樂研究所碩士班	27	38	28	43	30	44
	音樂學研究所碩士班	9	21	10	22	7	22
	音樂學系碩士在職專班	36	65	30	71	37	59
	音樂學系博士班	20	30	20	30	18	34
	合計		745		766		753

學院別	系所別	111 學年		112 學年		113 學年	
		男	女	男	女	男	女
美術學院	美術學系	79	218	73	217	68	200
	美術學系碩士班	79	115	80	105	70	107
	藝術跨域研究所碩士班	20	31	20	32	19	36
	美術學系碩士在職專班	22	44	24	49	23	49
	美術學系博士班	12	10	11	13	11	15
	合計	630		624		598	
戲劇學院	戲劇學系	96	116	96	123	93	122
	戲劇設計學系	72	96	70	97	61	103
	戲劇學系碩士班	3	14	3	18	5	13
	劇場設計學系碩士班	19	25	19	28	22	24
	劇場藝術創作研究所碩士班	49	45	50	47	46	51
	戲劇學系博士班	9	14	9	16	13	11
	合計	558		576		564	

單位：人數

學院別	系所別	111 學年		112 學年		113 學年	
		男	女	男	女	男	女
舞蹈學院	舞蹈學系碩士班	38	62	42	62	39	61
	舞蹈學系博士班	10	14	9	15	8	16
	舞蹈學系七年一貫制	107	118	106	116	110	122
	合計	349		350		356	
電影與新媒體學院	電影創作學系	91	131	95	132	99	129
	新媒體藝術學系	70	115	58	121	53	123
	動畫學系	50	149	49	146	47	149
	電影創作學系碩士班	51	49	47	48	41	48
	新媒體藝術學系碩士班	39	64	45	61	49	59
	動畫學系碩士班	0	0	0	0	5	6
	合計	809		802		808	



學院別	系所別	111 學年		112 學年		113 學年	
		男	女	男	女	男	女
文化資源學院	建築與文化資產研究所碩士班	26	59	27	56	29	50
	藝術行政與管理研究所領導與決策高階經理人	0	0	0	0	2	6
	藝術行政與管理研究所碩士班	21	108	22	107	21	108
	博物館研究所碩士班	11	63	11	60	14	57
	藝術與人文教育研究所碩士班	12	48	14	45	13	46
	藝術與人文教育研究所碩士在職專班	12	55	15	45	12	47
	藝術創意研究國際碩士學位學程	10	24	8	27	9	23
	文化資產與藝術創新博士班	14	24	15	25	20	27
合計	487		477		484		
人文學院	文學跨域創作研究所碩士班	14	23	17	28	20	29
	合計	37		45		49	
不隸屬學院	音樂與影像跨域學士學位學程	25	36	40	50	48	70
	合計	61		90		118	

註 1：學士後跨藝合創音樂學士學位學程於 110 學年度停止招生，音樂與影像跨域學士學位學程於 110 學年度開始招生。

註 2：新設立之動畫學系碩士班於 113 學年度開始招生。

註 3：新設立之藝管所領導與決策高階經理人藝術碩士在職專班（EMAA）於 113 學年度開始招生。

註 4：文創產業國際藝術碩士學位學程（IMCCI）於 113 學年度更名為藝術創意研究國際碩士學位學程（SAC）

註 5：學年資料以教育部校務資料庫調查為準，基準日為上學期 10 月 15 日。

資料來源：註冊組。

圖 1-1：113 年各學院學生數統計

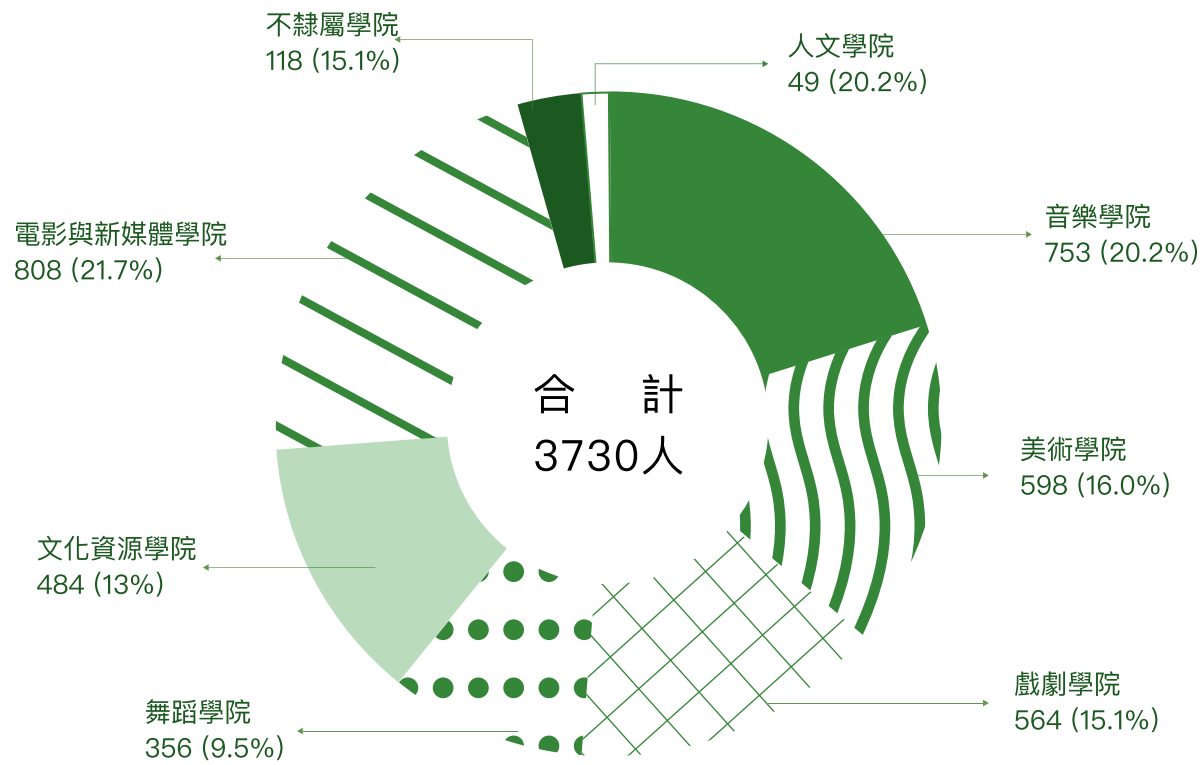


圖 1-2：113 年各學位別學生數統計

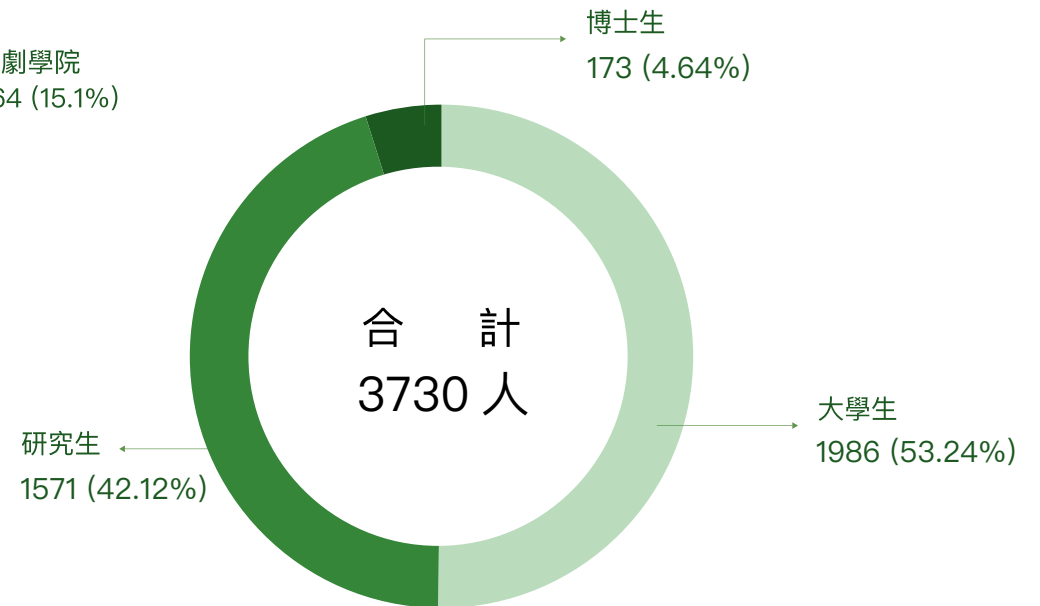


表 1-2：大學部註冊率

單位：百分比

學院	111 學年	112 學年	113 學年
音樂學院	91%	97%	91%
美術學院	100%	100%	100%
戲劇學院	99%	93%	100%
舞蹈學院	100%	0%	100%
電影與新媒體學院	100%	97%	97%
不隸屬學院	100%	100%	100%

註 1：舞蹈學院學制為七年一貫制，112 學年大學部無釋出招生名額。

註 2：111 學年因逢疫情期間，註冊人數包含「防疫外加名額」。

資料來源：校務研究儀表板。

表 1-3：碩士班註冊率

單位：百分比

學院	111 學年	112 學年	113 學年
音樂學院	95%	100%	93%
美術學院	100%	98%	100%
戲劇學院	97%	100%	95%
舞蹈學院	100%	100%	100%
文化資源學院	99%	95%	100%
電影與新媒體學院	100%	100%	100%
人文學院	100%	100%	100%

資料來源：校務研究儀表板。

表 1-4：博士班註冊率

單位：百分比

學院	111 學年	112 學年	113 學年
音樂學院	100%	100%	100%
美術學院	100%	100%	100%
戲劇學院	100%	67%	100%
舞蹈學院	100%	100%	100%
文化資源學院	100%	100%	100%

資料來源：校務研究儀表板。

表 1-5：學士班休退學率及就學穩定度 單位：百分比

項目	111 學年	112 學年	113 學年
休學率	5.92%	4.93%	5.62%
退學率	1.94%	3.03%	3.69%
就學穩定度	94.31%	94.3%	91.9%

註 1：休退學率係指該學年度處於休學或退學狀態之人數佔在學學生總數之比率。

註 2：就學穩定度係指該年度入學之新生隔年繼續就讀該校的比率。

資料來源：大專校院校務資訊公開平台。

表 1-6：碩士班休退學率 單位：百分比

項目	111 學年	112 學年	113 學年
休學率	21.65%	19.51%	21.07%
退學率	5.82	5.7%	6.94%

註 1：休退學率係指該學年度處於休學或退學狀態之人數佔在學學生總數之比率。

資料來源：大專校院校務資訊公開平台。

表 1-7：博士班休退學率 單位：百分比

項目	111 學年	112 學年	113 學年
休學率	20.38%	17.79%	17.92%
退學率	2.55%	7.98%	5.78%

註 1：休退學率係指該學年度處於休學或退學狀態之人數佔在學學生總數之比率。

資料來源：大專校院校務資訊公開平台。



北藝大舞蹈學院 2025 初夏展演《天外》

表 1-8：師生比

單位：百分比

項目	111 學年	112 學年	113 學年
全校生師比	13.53%	13.21%	13.21%
日間學制生師比	12.7%	12.39%	12.35%
研究生生師比	6.23%	6.22%	6.3%

生師比：學生與教師人數的比率，通常以每一位教師平均要教導的學生人數為準。

資料來源：校務資訊公開網站，徵引時間：2025 年 10 月。

二、畢業生流向

北藝大畢業流向資料源自「教育部畢業生流向調查追蹤問卷」，針對畢業滿一年、三年、五年之畢業生進行現況調查，下表呈現 113 年調查畢業滿一年（111 學年畢業）、三年（109 學年畢業）、五年（107 學年畢業）之畢業生，透過問卷回收之內容呈現本校畢業生之樣態。

2025 北藝大 114 級畢業典禮《逃之夭夭》



圖 1-3：畢業後現況

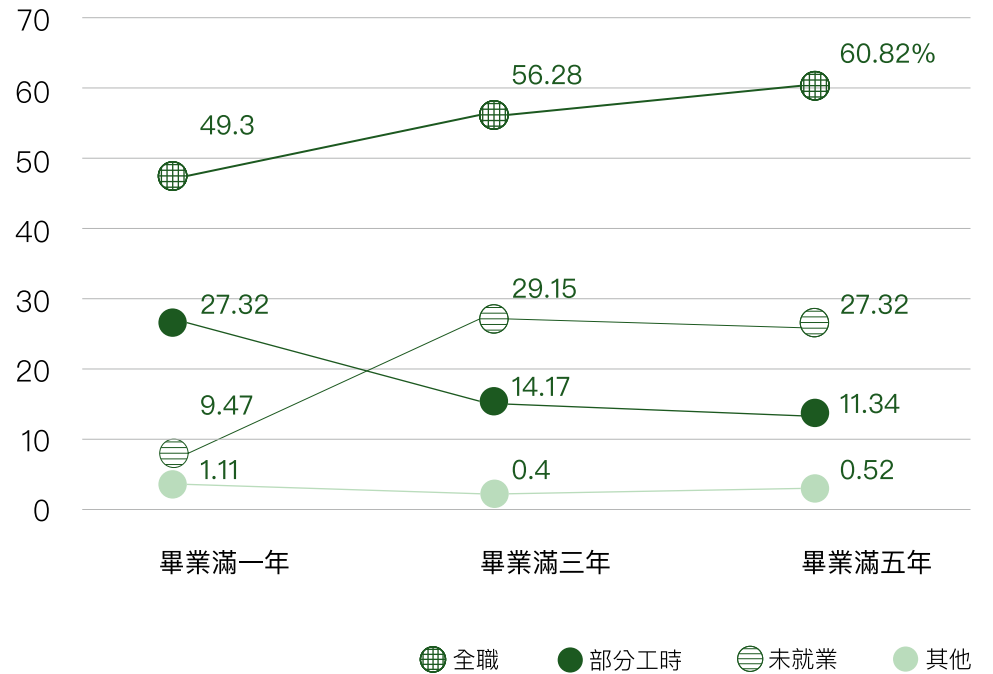


表 1-9：畢業後現況

單位：百分比

	畢業滿一年	畢業滿三年	畢業滿五年
全職	49.3%	56.28%	60.82%
部分工時	27.32%	14.17%	11.34%
未就業	9.47%	29.15%	27.32%
其他	1.11%	0.4%	0.52%

註 1：未就業涵蓋服役、進修、待業、備考、實習、休息、休養等。

註 2：其他涵蓋家管等。

資料來源：113 年教育部畢業生流向調查追蹤問卷。

表 1-10：已就業畢業生工作類別

單位：百分比

	畢業滿一年	畢業滿三年	畢業滿五年
藝文與影音傳播類	54.59	60.92	50
教育與訓練類	20.38	22.41	20.71
行銷與銷售類	7.58	2.87	7.14
資訊科技類	1.9	3.45	2.14
政府公共事務類	2.37	1.72	5
休閒與觀光旅遊類	1.9	0.57	0.71
建築營造類	0.95	1.15	0
製造類	0.47	2.87	5
個人及社會服務類	0.95	0	0
天然資源、食品與農業類	0	1.72	0
科學、技術、工程、數學類	0.47	0.57	3.57
金融財務類	1.42	1.15	2.86
企業經營管理類	0.95	0	0
物流運輸類	0.95	0	2.14
醫療保健類	0.47	0.57	0.71
司法、法律與公共安全類	0	0	0

註：含全職與部分工時工作者。

資料來源：113 年教育部畢業生流向調查追蹤問卷。

圖 1-4：已就業畢業生工作類別

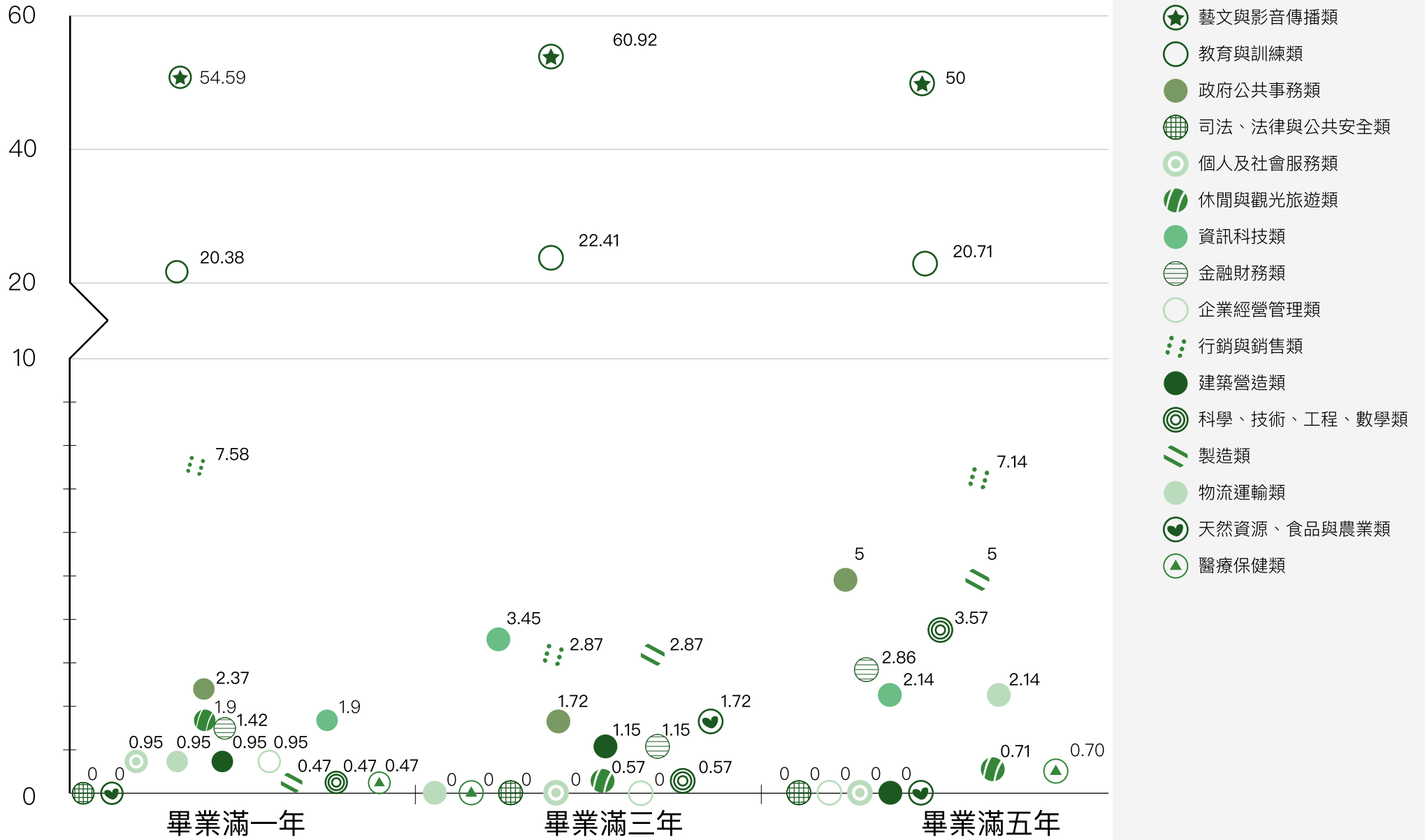


表 1-11：畢業生工作地點

單位：百分比

	畢業滿一年	畢業滿三年	畢業滿五年
臺灣	97.16	93.1	87.86
亞洲（香港、澳門、大陸地區）	1.89	2.3	3.6
亞洲（香港、澳門、大陸地區以外國家）	0	1.7	0.7
大洋洲	0	0	0
非洲	0	0	0
歐洲	0	1.7	3.6
北美洲	0.95	1.2	4.3
中美洲	0	0	0
南美洲	0	0	0

註：「問卷回填人數」為畢業生流向調查中，符合「畢業生已就業工作地點」項目之有效回填問卷。

資料來源：113 年教育部畢業生流向調查追蹤問卷。

表 1-12：畢業生繼續升學地點

單位：百分比

	畢業滿一年	畢業滿三年	畢業滿五年
國內	70%	51%	78%
國外	30%	49%	22%
問卷回填人數	30 人	45 人	23 人

註：「問卷回填人數」為畢業生流向調查中，符合「畢業生繼續升學」項目之有效回填問卷。

資料來源：113 年教育部畢業生流向調查追蹤問卷。



2025《樂韻關渡—馬水龍教授逝世十周年紀念音樂會》

表 1-13：對於工作有幫助的「學習經驗」

單位：百分比

	畢業滿一年	畢業滿三年	畢業滿五年
專業知識、知能傳授	36.02	38.11	31
建立同學及老師人脈	23.52	25.68	21.02
校內實務課程	23.73	18.65	15.63
校外業界實習	4.66	3.51	11.05
社團活動	1.91	0.54	1.89
語言學習	3.18	4.59	9.7
參與國際交流活動	1.91	1.89	7.55
志工服務、服務學習	0.64	0.54	0
擔任研究或教學助理	2.33	2.43	1.62
其他訓練	2.12	4.05	0.54

註：此調查為複選題，以個別選項填答人次作為計數標準。

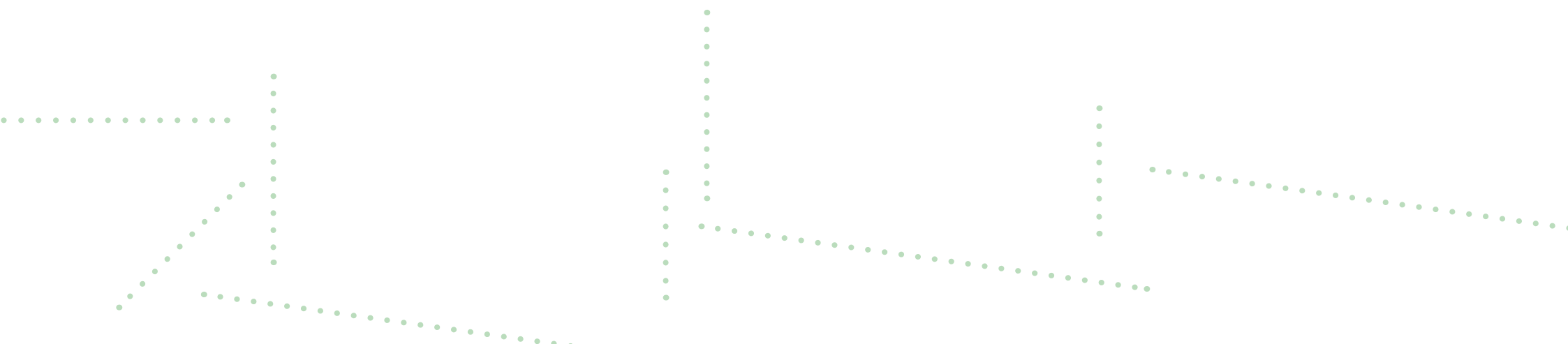
資料來源：113 年教育部畢業生流向調查追蹤問卷。

表 1-14：畢業生自我評估學用相符比例

單位：百分比

	畢業滿一年	畢業滿三年	畢業滿五年
非常符合	27.96	22.41	22.14
符合	39.81	40.23	17.14
普通	18.48	20.11	60.71
不符合	8.06	10.34	0
非常不符合	5.69	6.9	0

資料來源：113 年教育部畢業生流向調查追蹤問卷。



三、教職員工人數

本校各教學、行政單位均依照組織規程設置營運，聘任皆依本校人事制度，招募符合藝術大學教學指標與行政方向之教職員工。

人員招募皆採取公平公開且透明的方式，公告於本校徵才網站，惟依據教育部《學校辦理契約進用人員通報查詢作業注意事項》，如曾犯性侵害罪、或曾遭性平會調查確認有性騷擾或性霸凌行為者，均不得擔任教育從業人員。

本年報之專任行政人員包含公務人員、校務基金人員、研究人員、助教、警衛、駕駛、技工、工友，不含計畫案專任人員與兼任人員。



2025 校友回巢活動

表 1-15：教職員工人數

單位：人數

身份	111 年	112 年	113 年
專任教師	156	160	161
兼任教師	435	421	440
行政人員	247	242	237
計畫案專任人員	55	50	56
合計	893	873	894

註：專任行政人員含校務基金人員、研究人員、助教、公務員、警駕工技人員，不含兼任人員，以每年 10 月 15 日為計算基準日。

資料來源：人事室、總務處事務組。

圖 1-5：113 年教職員工數

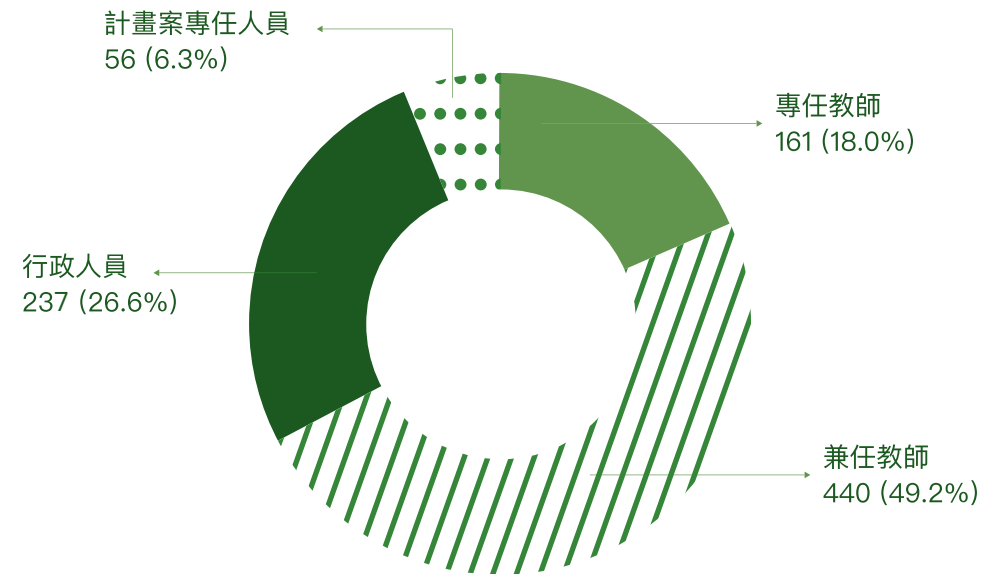


表 1-16：全校師職比

單位：百分比

	111 年	112 年	113 年
全校師職比	63.16%	66.12%	67.93%

註：師職比算式（專任教師 / 專任行政人員）x100%。以每年 10 月 15 日為計算基準日。

資料來源：校務資訊公開網站。

表 1-17：專任教師各職級聘任人次

單位：人次

職級	111 學年		112 學年		113 學年	
	男	女	男	女	男	女
教授	29	16	29	18	28	21
副教授	17	32	18	33	19	32
助理教授	16	15	19	9	21	9
講師	9	6	9	7	8	6
客座教授	3	0	1	0	1	0
客座副教授	1	0	1	1	0	1
客座助理教授	0	2	0	2	1	1
教授級專業技術人員	1	0	1	0	0	0
副教授級專業技術人員	5	2	5	2	7	2
助理教授級專業技術人員	4	2	3	2	3	2
講師級專業技術人員	0	0	0	0	0	0
合計	85	71	86	74	87	74
總 計	156		160		161	

註：專任教師含專任教師編制內與編制外。

資料來源：人事室。

表 1-18：行政人員性別統計

性別	單位：人數		
	111 年	112 年	113 年
男	96	91	86
女	151	151	151
合計	247	242	237

註：專任行政人員含校務基金人員、研究人員、助教、公務員、警駕工技人員，不含兼任人員，以每年 10 月 15 日為計算基準日。

資料來源：人事室、總務處事務組。

表 1-19：行政人員年齡統計

年齡	單位：人數		
	111 年	112 年	113 年
20-30	12	16	21
31-40	53	47	48
41-50	91	91	86
51-60	68	66	66
61 以上	23	22	16
合計	247	242	237

註：專任行政人員含校務基金人員、研究人員、助教、公務員、警駕工技人員，不含兼任人員，以每年 10 月 15 日為計算基準日。

資料來源：人事室、總務處事務組。

表 1-20：行政人員新進 / 離退人數

性別	單位：人數					
	111 年		112 年		113 年	
	新進	離退	新進	離退	新進	離退
男	14	13	5	13	6	8
女	17	22	19	24	17	11
合計	31	35	24	37	23	19

註：專任行政人員含校務基金人員、研究人員、助教、公務員、警駕工技人員，不含兼任人員。

資料來源：人事室、總務處事務組。

圖 1-6：行政人員新進 / 離退人數

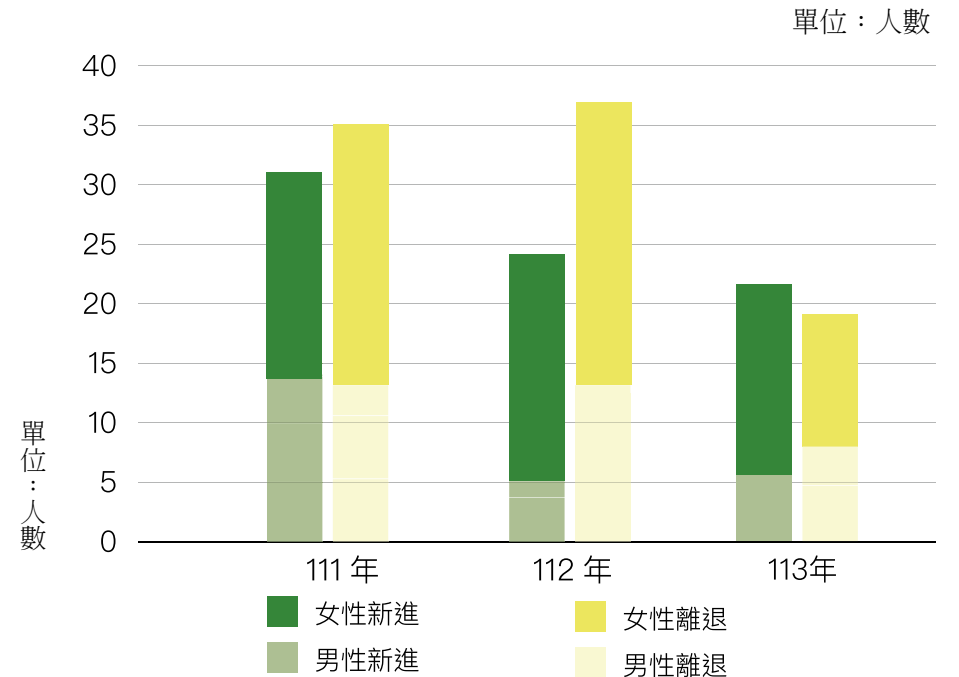


表 1-21：專任助理性別 單位：人數

	111 年		112 年		113 年	
	男	女	男	女	男	女
新進	17	37	16	33	19	37
合計	54		49		56	

資料來源：人事室，以每年 10 月 15 日為計算基準日。

表 1-22：育嬰留職停薪人數 單位：人數

性別	111 年	112 年	113 年
男	1	0	0
女	3	1	0
合計	4	1	0

資料來源：人事室。

表 1-23：辦理職員教育訓練場次 單位：場次

	111 年	112 年	113 年
場次	13	12	21

資料來源：人事室。

表 1-24：員工福利預算 單位：百分比

	111 年	112 年	113 年
歲末文康活動	64%	55%	64%
生日禮券	23%	22%	37%
社團補助	9%	12%	11%
新春團拜	—	3%	3%
其他	4%	8%	1%
政府補助總金額	858,000	858,000	1,287,000

註：「新春團拜」項目 110-111 年因疫情關係停止舉辦。資料來源：人事室。



2025 美感領航共識營

第二節 財務概況



2025 科技藝術館之斯蒂格勒與許煜教授銘牌揭牌儀式

一、111-113 年度近三年收入

113 年度本校總收入約為 10 億元，教育部補助為最主要的收入來源，113 年度為 5.3 億元，約占學校總收入 52.76%。最主要的自籌收入來源為學雜費，113 年度為 1.74 億元，約占學校總收入 17.3%。經費使用依照《國立大學校院校務基金設置條例》、《預算法》、《會計法》、《內部審核處理準則》等相關規範辦理。

表 1-25：學校收入項目

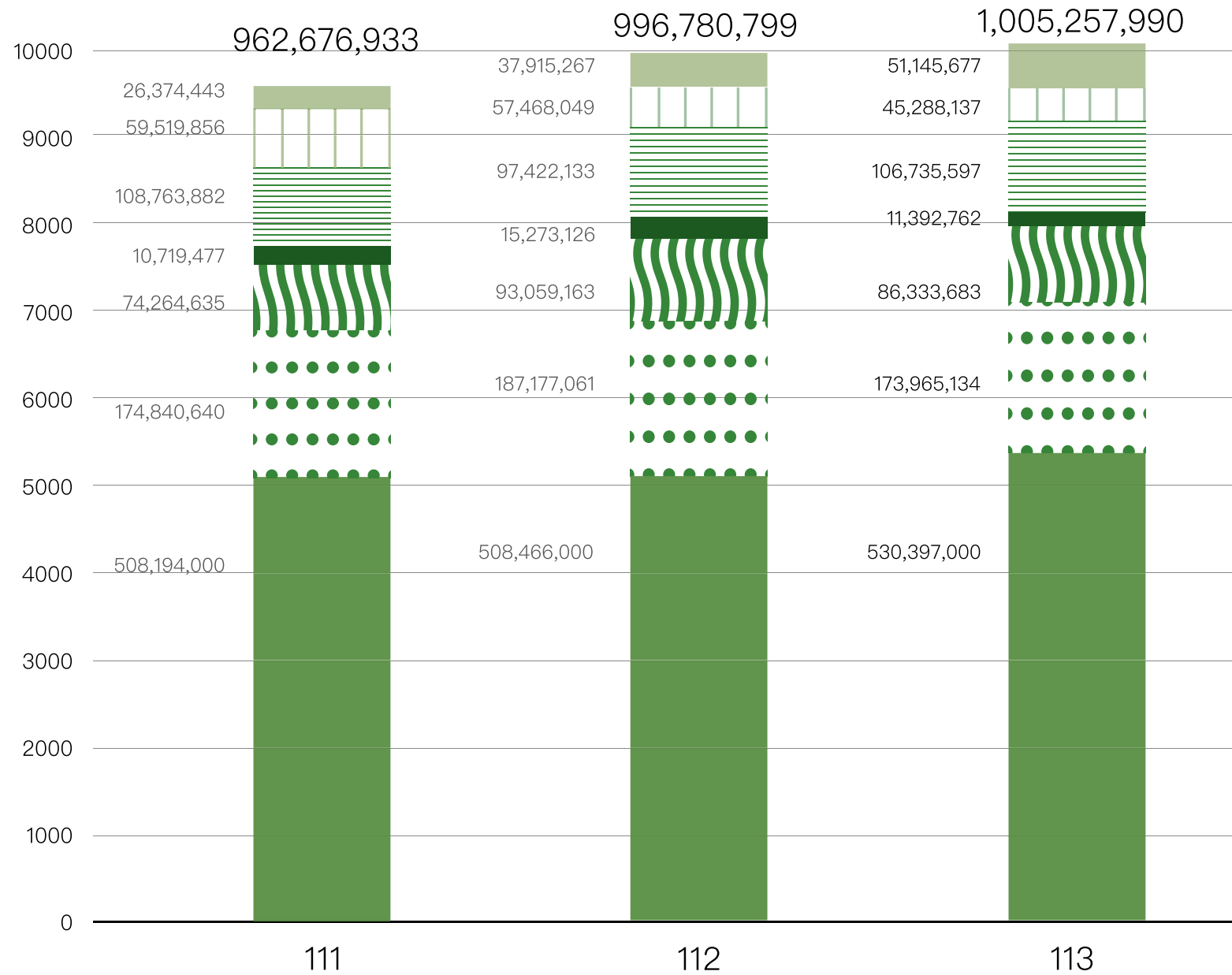
單位：新台幣元

收入項目	111 年	112 年	113 年
教育部補助	508,194,000	508,466,000	530,397,000
學雜費	174,840,640	187,177,061	173,965,134
建教合作	74,264,635	93,059,163	86,333,683
推廣教育	10,719,477	15,273,126	11,392,762
其他補助	108,763,882	97,422,133	106,735,597
資產使用	59,519,856	57,468,049	45,288,137
其他	26,374,443	37,915,267	51,145,677
合計	962,676,933	996,780,799	1,005,257,990

註：其他收入包括招生考試、受贈收入、藝大書店等營運收入、利息收入。

資料來源：校務資訊公開網站。

圖 1-7：111-113 年度學校收入分析



二、111-113 年度近三年支出

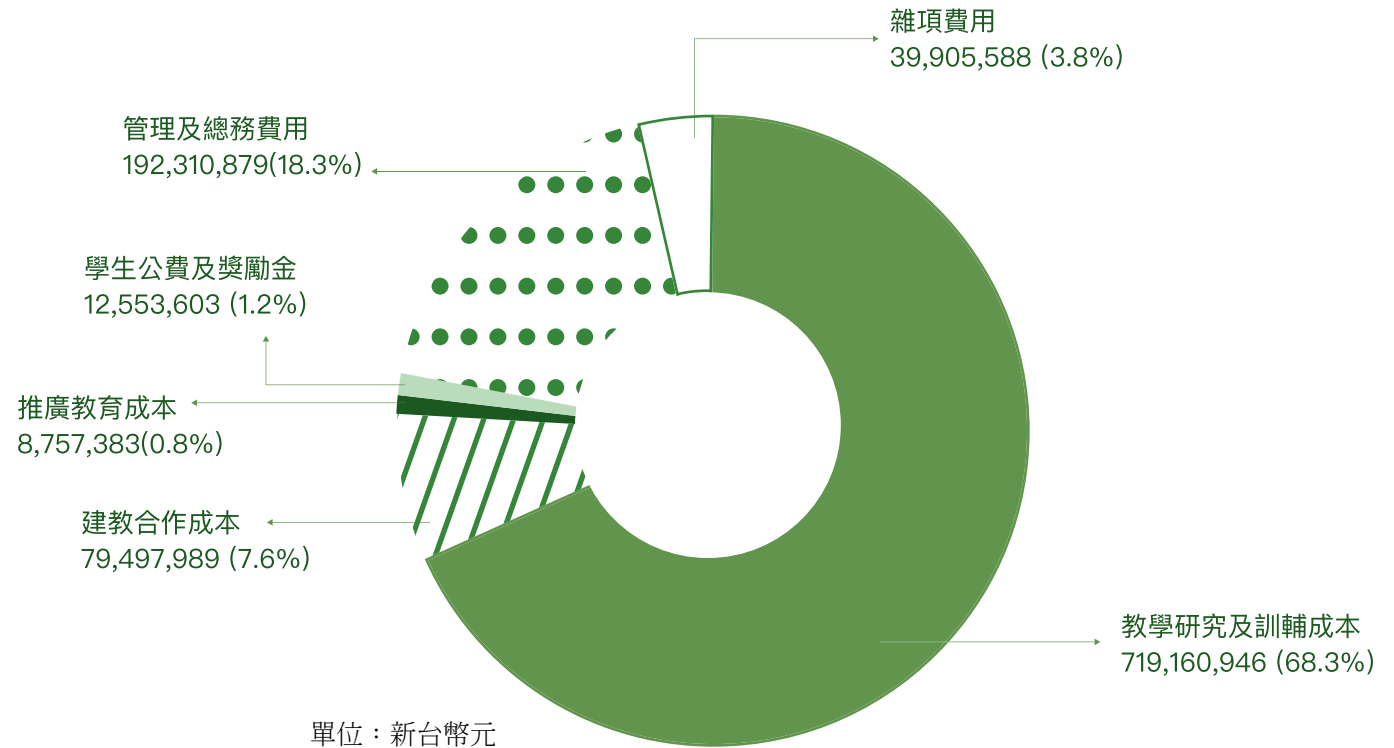


表 1-26：學校支出項目

單位：新台幣元

支出項目	111 年	112 年	113 年
教學研究及訓輔成本	659,238,523	682,680,065	719,160,946
建教合作成本	67,803,360	86,928,522	79,497,989
推廣教育成本	9,489,664	12,774,426	8,757,383
學生公費及獎勵金	12,471,629	12,383,272	12,553,603
管理及總務費用	188,400,628	178,496,544	192,310,879
雜項費用	33,203,694	31,086,460	39,905,588
合計	970,607,498	1,004,349,289	1,052,186,388

圖 1-8：113 年度學校支出分析

113 年度本校總支出 10.52 億，本校最主要支出為教學研究及訓輔成本，113 年度為 7.19 億元，占學校總經常支出 68.35%。

資料來源：校務資訊公開網站。

第二章

人才培育與發展

Chapter 2

為了培養具備多元能力的藝術專業人才，本校致力於落實藝術教育創新。本章將分成三節深入探討北藝大在人才培育上的努力與成果。

第一節教學內涵與學習支持，將介紹北藝大豐富多元的課程體系，涵蓋專業學科與術科、英語授課、程式語言、創新創業及各類學程，更包含結合藝術展演的特色課程，展現北藝大在教學上的多樣性與創新性。

第二節學術研究質與量，將呈現北藝大專任教師在學術研究方面的卓越成果，包含校內各項研究項目、教師的藝術展演、學術發表、獲獎補助項目以及著作出版等，充分展現北藝大學術與實踐並重的教學品質。

第三節教學支援與資源，將介紹北藝大所提供的各項軟硬體設備資源，包含豐富的圖書資源、便捷的數位學習平台，以及多元的教師研習活動。



第一節 教學內涵與學習支持

一、教學內涵

1. 總開課數

為了培養專業藝術人才，各系所根據教育目標及教師的專業背景，精心設計並開設多元課程，提供學生全面的藝術專業學習。其中，音樂學院的開課數量位居各院之首，主要源於其系所特性。音樂相關學系涵蓋多個主修領域，並為不同主修提供相應課程，因此其開課數量顯著高於其他學院。

表 2-1：各學院開課數

單位：開課數

學院	111-1	111-2	112-1	112-2	113-1	113-2	平均每學期開課數
音樂學院	536	517	551	537	552	534	538
美術學院	157	152	164	156	157	163	159
戲劇學院	205	187	204	186	202	189	196
舞蹈學院	150	147	149	147	153	146	149
文化資源學院	118	120	118	104	120	118	117
電影與新媒體學院	170	168	168	176	178	176	173
不隸屬學院	46	44	55	54	61	66	55
人文學院	130	127	128	141	134	134	133
合計	1,512	1,462	1,537	1,501	1,557	1,526	1,516

註：人文學院中包含：文學跨域研究所、師資培育中心、通識中心。不隸屬學院包含：音樂與影像跨域學士學位學程、體育中心。

資料來源：教務處課務組。



111 學年度 開課數	112 學年度 開課數	113 學年度 開課數
2,974	3,038	3,083

圖 2-1 : 111-113 學年度總開課數

2. 跨領域課程

北藝大設有輔系、雙主修、學分學程和教育學程等多元學制。為了促進各類藝術領域的跨域合作與交流，激發學生的跨域學習和合作能力，學校開設了多項（微）學分學程。

此外，在各類計畫支持下，各院系所推動展演導向的跨域實務課程，旨在促進藝術之間的對話，並建立永續發展的藝術脈絡。

2025 關渡藝術節《甘豆水舞：巴厘島戶外音樂與舞蹈》



表 2-2：修讀輔系、雙主修、學分學程、教育學程人次

單位：人數、人次

	111 學年	112 學年	113 學年
輔系人數	86	69	62
雙主修人數	6	7	4
學分學程人次	24	20	22
修讀教育學程人次	199	213	218

資料來源：教務處課務組、大專校院校務資訊公開平台。

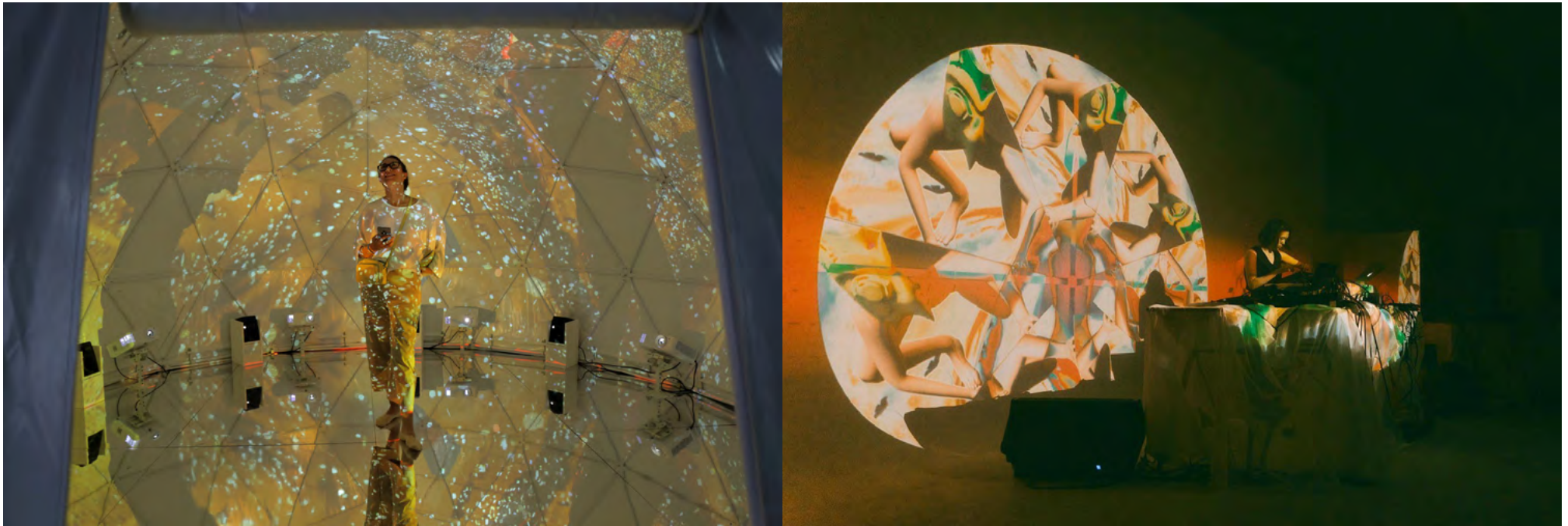
表 2-3：跨域課程開課數與修課人次

單位：課程數、修課人次

	111 學年	112 學年	113 學年
跨域課程數	68	77	76
修讀跨域課程人次	1,795	1,617	1,629

註：跨域課程定義為課程 / 通識共同核心 / 院必 / 結合展演實務跨域學習課程。
資料來源：高教深耕辦公室。

3. 全英文課程



新媒系參與 2025 林茲電子節，以《向星門的迴聲》為展覽主題

本校設有全英語教育學程「藝術創意研究國際碩士學位學程（SAC）」。此外，為使學生紮根於臺灣並具備國際視野，校內為加強雙語學習環境訂定了「國立臺北藝術大學獎勵教師以全英語授課辦法」，鼓勵教師開設全英語授課的課程。

表 2-4：全英文課程開課數

單位：開課數

學期別	111 學年	112 學年	113 學年
第一學期	53	59	51
第二學期	45	43	40
合計	98	102	91

資料來源：教務處課務組。

4. 創新創業教育課程

本校早期的創新創業課程主要由通識教育中心及藝術行政與管理研究所規畫開設。109 年獲得教育部大專校院創新創業教育計畫補助，透過課程盤點與專案會議重新檢討並調整本校創新創業教育體系，並於 110 年推動成立「藝術創業微學分學程」，連結院系所具創新創業相關課程，提升整體培育成效。

為進一步強化創新創業教育進程，並鼓勵學生運用所學進行創新創業，研究發展處產學育成組（創新育成中心）配合修訂「育成單位進駐作業要點」及「育成單位進駐規定暨收費標準表」，成立創新創業計畫教師社群、連結教育部大專校院實戰模擬平臺輔導、串聯學生藝術創新實踐競賽「犇藝獎」，辦理新創系列研習，專注於藝文產業型態的創業人才培育，並取得了良好的成績。這一系列的努力不僅提升學生的實踐能力，也為未來步入藝術產業奠定堅實的基礎。

表 2-5：創新創業課程

單位：開課數、人次

	111 學年	112 學年	113 學年
開課數	59	59	76
修課人次	1,253	1,017	1,204

資料來源：高教深耕辦公室。

2025 犇藝節市集活動



5. 程式設計課程

為增強學生的多元基礎能力並培養程式邏輯思維，本校自 110 年設置「數位創新跨藝微學分學程」，從「藝術」專業出發，思考學生未來如何運用「數位」科技、發展創意進而「創新」創業的「跨領域」創作能力。為求學生在學程中學習獲得原創力、合作力、科技力等三種面向的未來基本素養。

除了學分學程，部分系所因應科技工具輔助創作設計，也會在課程中融入程式設計學習。相關課程採用循序漸進的教學方式，以消除學生對於程式編寫的畏懼印象。透過教師的引導與教學，學生不僅能夠掌握基礎程式設計，還能將所學專業知識與程式設計結合，進而激發出更具創意的藝術設計應用。



表 2-6：程式設計課程

單位：開課數、人次

	111 學年	112 學年	113 學年
開課數	69	64	62
修課人次	1,155	1,303	812

資料來源：高教深耕辦公室

二、藝術實務課程展演

1. 學習成果發表

學習成果發表是藝術大學專業學習的重要組成部分，結合課程、創作排練與展演，包括畢業製作、學期展演、評鑑展、課堂呈現及學術研討會等。

此外還有以學生為主體的展演計畫或專案，除了鼓勵學生發揮創意和實踐能力，學生亦可在校內場地或透過校內主辦的平台自主發表，培養公開展演能力。

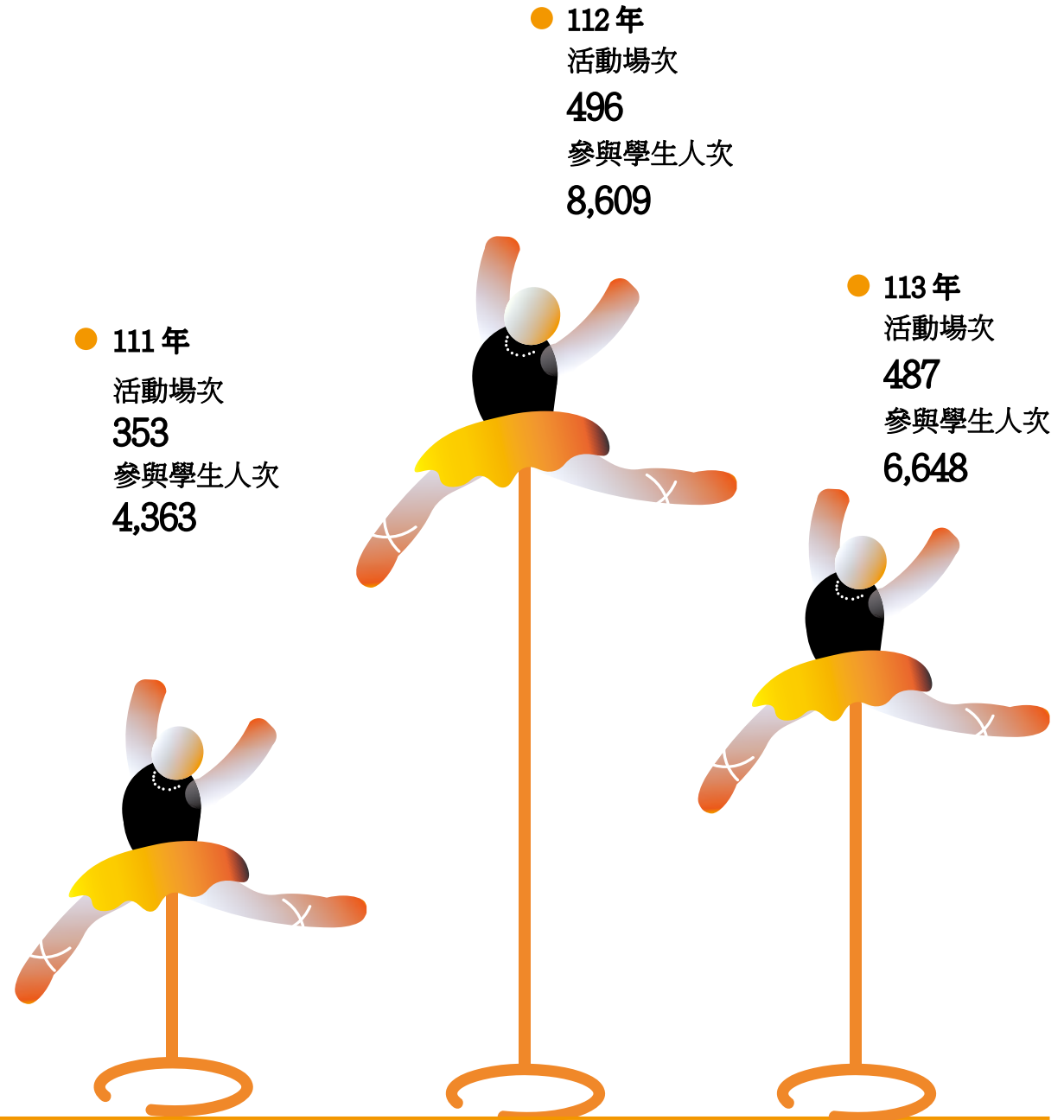


圖 2-2 111-113 學年度課程展演場次

表 2-7：學習成果發表場次及參與人次

單位：場次與人次

	111 年	112 年	113 年
活動場次	356	353	487
參與學生人次	4,691	8,609	6,648

資料來源：高教深耕辦公室

表 2-8：校外實習課程

單位：課程數、修課人次

	111 年	112 年	113 年
開課數	11	12	12
修課人次	100	115	102

資料來源：高教深耕辦公室



2. 課程融入藝術節展演

本校將藝術節視為專業藝術學習及社會實踐整合的總體學習展覽場域，透過每年藝術節的舉辦，凝聚國內外藝術資源並融入專業課程，促進本校以展演驅動教學與學習之成效。

本校的藝術節涵蓋關渡藝術節、關渡雙年展、關渡電影節、關渡國際動畫節、關渡光藝術節等，透過跨國、跨界合作演出、論壇、工作坊、講座等交流形式，將眾多表演團體、藝術家、觀眾匯聚於北藝校園。

舉辦活動之場次與參與人次情形如下：



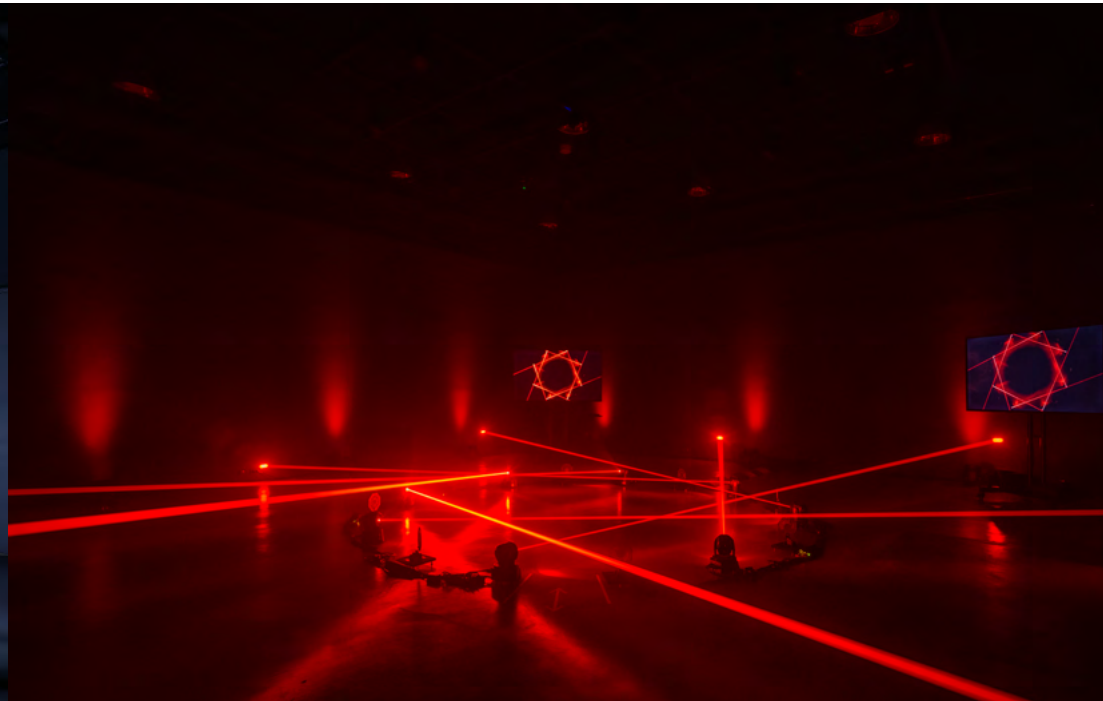
2025 關渡藝術節 — 舞蹈、傳音、文學所共同創作《她，從海上來》

表 2-9：藝術節展演

單位：場次與人次

	111 年	112 年	113 年
	本校師生與 藝術家參與人次	本校師生與 藝術家參與人次	本校師生與 藝術家參與人次
關渡藝術節	2,485	440	441
關渡國際動畫節	1,363	1,421	3,594
關渡光藝術節	51	39	109
關渡電影節	184	184	214
參與人次	4,083	2,084	4,358

註：111 年因適逢本校 30/40 校慶，以「校慶系列活動」擴大舉辦「關渡藝術節」，故關藝節參與人次較高；113 年則因「關渡國際動畫節」邀請到國際重量級導演及知名動畫公司董事群，故參與人次特別高。資料來源：高教深耕辦公室、關渡美術館。



3. 素養導向學習創新跨域課程共創

北藝大自 2022 年起執行教育部素養導向高教學習創新計畫「英雄之旅－藝術探索者計畫」，定位為全校性素養課程推動方案，以「自主學習、社會情緒學習、跨領域學習」為核心，以學生學習歷程為主體，透過專案導向與作業模組等教學設計，提供學生跨領域跨領域共創實作的經驗，並支持參與教師逐步形成跨院共享的教學語彙與支持網絡。

表 2-10：素養導向高教學習創新計畫英雄之旅課程模組實施與導入

單位：開課數、人數、人次

	111-1	111-2	112-1	112-2	113-1	113-2
開課數	9	11	8	4	11	11
參與教師人數	9	11	7	5	11	12
選課人次	292	255	174	112	232	207

資料來源：北藝大英雄之旅－藝術探索者計畫辦公室。

三、學習支持

本校透過舉辦競賽、寫作諮詢、學生獎補助、生職涯輔導與經驗分享活動，提供學生不同的學習資源，鼓勵及培養自主學習能力。

1. 自主學習

為增加學生在藝術專業領域中互相觀摩學習的機會，本校舉辦了多種專業競賽，包含各藝術型式的專業創作大賽、展演、教案競賽、創業競賽、菁英培育計畫……等，使學生不論在個人專業藝術領域得以獲得自我成長與學習，也能在團隊的共同創作中爭取團體榮譽。

表 2-11：學生參與自主學習

單位：場次、人次

	111 年	112 年	113 年
競賽舉辦場次	15	12	39
學生參賽人次	901	1,699	1,456
學生獲獎人次	338	423	256

資料來源：高教深耕辦公室



2025 體育中心校慶系列活動之「枕頭飛舞大亂鬥」

表 2-12：人文藝術寫作中心一對一寫作諮詢服務

單位：課堂數、人數

	111-1	111-2	112-1	112-2	113-1	113-2
諮詢課堂數	17	15	14	14	20	17
諮詢人數	17	12	10	11	13	14
諮詢兩次以上人數	2	3	3	3	4	1
回流率（兩次以上人數 / 總諮詢人數）	11.76%	25%	30%	27%	30%	7%

資料來源：人文藝術寫作中心。

人文藝術寫作中心為鼓勵有意提升寫作能力的同學，提供一對一的寫作諮詢服務。內容涵蓋學術寫作與創作論述等多種寫作方式。透過專業的指導促進學生的寫作技巧，也為他們提供與專業人士交流的機會，進一步深化對人文藝術的理解和實踐。



北藝大 43 週年校慶系列活動

2. 學生獎助項目

為鼓勵學業表現優良及論文發表優異的學生，本校設立了「學優獎」和「博碩士獎學金」等獎助項目。此外，為協助經濟或文化不利學生就學，自 108 年起，本校逐步整合各項獎助學金資源，包括圓夢助學金、鄭銘康先生獎學金、勵志獎學金、特殊教育學生獎助學金及軍公教遺族公費補助等。

本校根據教育部的「大專校院弱勢學生助學計畫」，制定「弱勢學生助學計畫暨急難救助金申請要點」，提供助學金、生活助學金、急難救助金及住宿優惠補助。同時，積極提供經濟或文化不利學生的校內工讀機會，並設立經濟不利學生的學雜費減免機制，例如申辦就學貸款、校外獎助學金申請及相關急難救助資源的轉介。透過各種管道的支持，協助經濟或文化不利的學生安心就學。

表 2-13：各項獎助學金補助情形

單位：人數

獎助學金項目	111 學年	112 學年	113 學年
弱勢學生助學金	32	37	40
各類經濟不利學生 經濟與生活輔導	—	—	—
學優獎學金	238	247	250
急難救助金	6	12	5
圓夢獎學金	17	17	17
勵志獎學金	26	25	17
博碩士獎學金	50	46	46
學雜費減免	391	342	370

資料來源：學務處課指組

表 2-14：各項獎助學金額

單位：新台幣元

獎助學金項目	111 學年	112 學年	113 學年
弱勢學生助學金	409,750	587,500	700,000
學優獎學金	711,000	739,000	750,000
急難救助金	277,600	370,000	184,000
圓夢獎學金	136,000	136,000	136,000
勵志獎學金	206,000	200,000	170,000
博碩士獎學金	800,000	800,000	800,000
學雜費減免	7,187,263	6,626,372	7,066,465

資料來源：學務處課指組

3. 生職涯輔導與經驗分享活動

本校舉辦生職涯活動，邀請校內外專家、業界師資及校友擔任講師，為學生提供生職涯規劃諮詢、職業知能規劃及經驗分享等服務，提升學生的專業學習與實踐能力。

表 2-15：生職涯輔導活動

單位：場次、人次

	111 年	112 年	113 年
生職涯輔導與經驗分享場次	68	79	126
參與人次	2,094	4,175	5,343

資料來源：高教深耕辦公室

圖 2-3：生職涯輔導與經驗分享活動

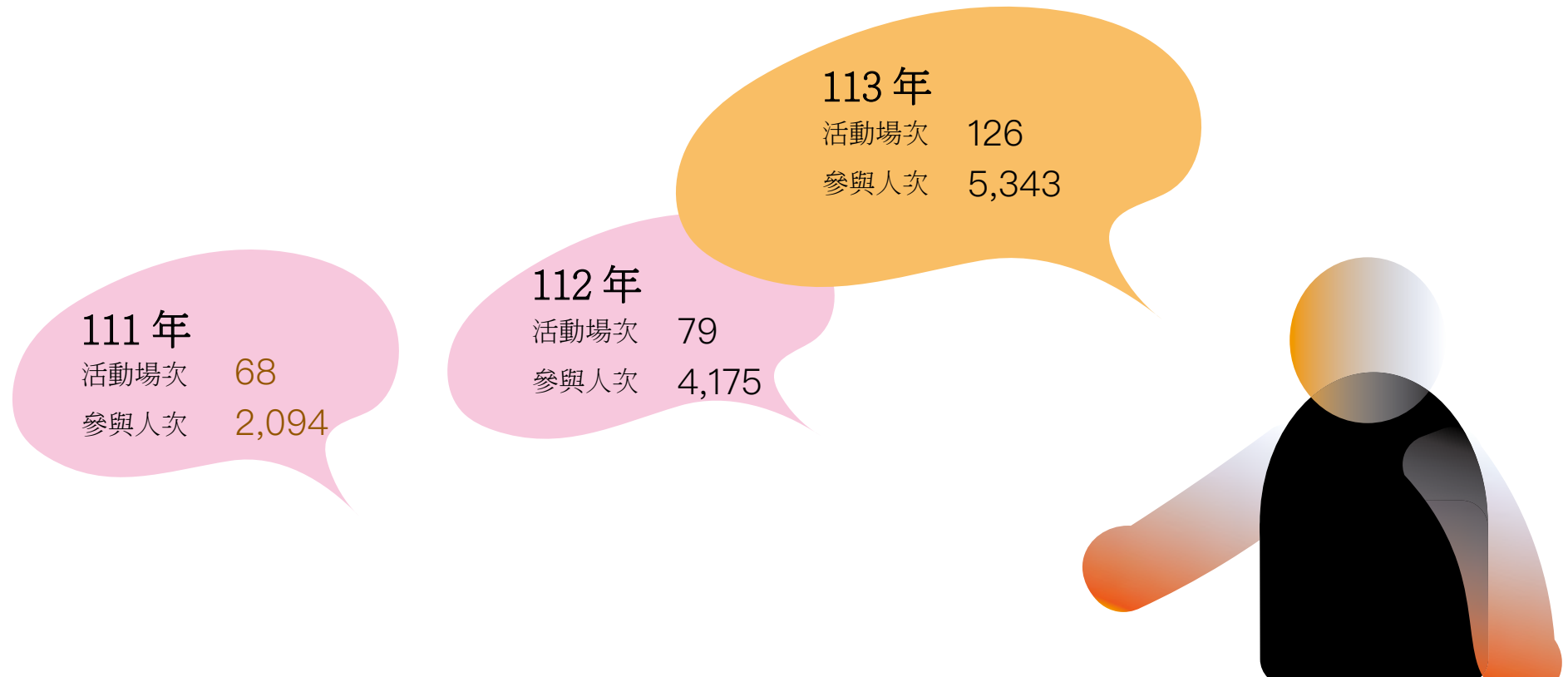


表 2-16：駐校師資 / 藝術家活動

單位：場次、人次

	111 學年	112 學年	113 學年
教學活動辦理場次	140	171	141
邀請駐校教學教師人數	49	178	141
駐校教學指導學生人次	1,433	4,298	9,827

資料來源：研發處。



2025 關渡國際動畫節



2025《樂無界教育計畫》呂紹嘉指揮大師班音樂會

第二節 學術研究質與量

本節呈現本校學術研究之成果，包含計畫案總量、專任教師展演與各項學術發表，校內獎補助教師學術研究與出版中心教師著作出版內容。以下表格以校庫計算方式呈現。

一、計畫

表 2-17：計畫

單位：案件數

類別	111 年	112 年	113 年
政府計畫	95	58	78
科技部計畫	16	30	30
非政府計畫	9	14	13
合計	120	102	121

資料來源：研發處。



《武旦家門：楊蓮英》新書發表會

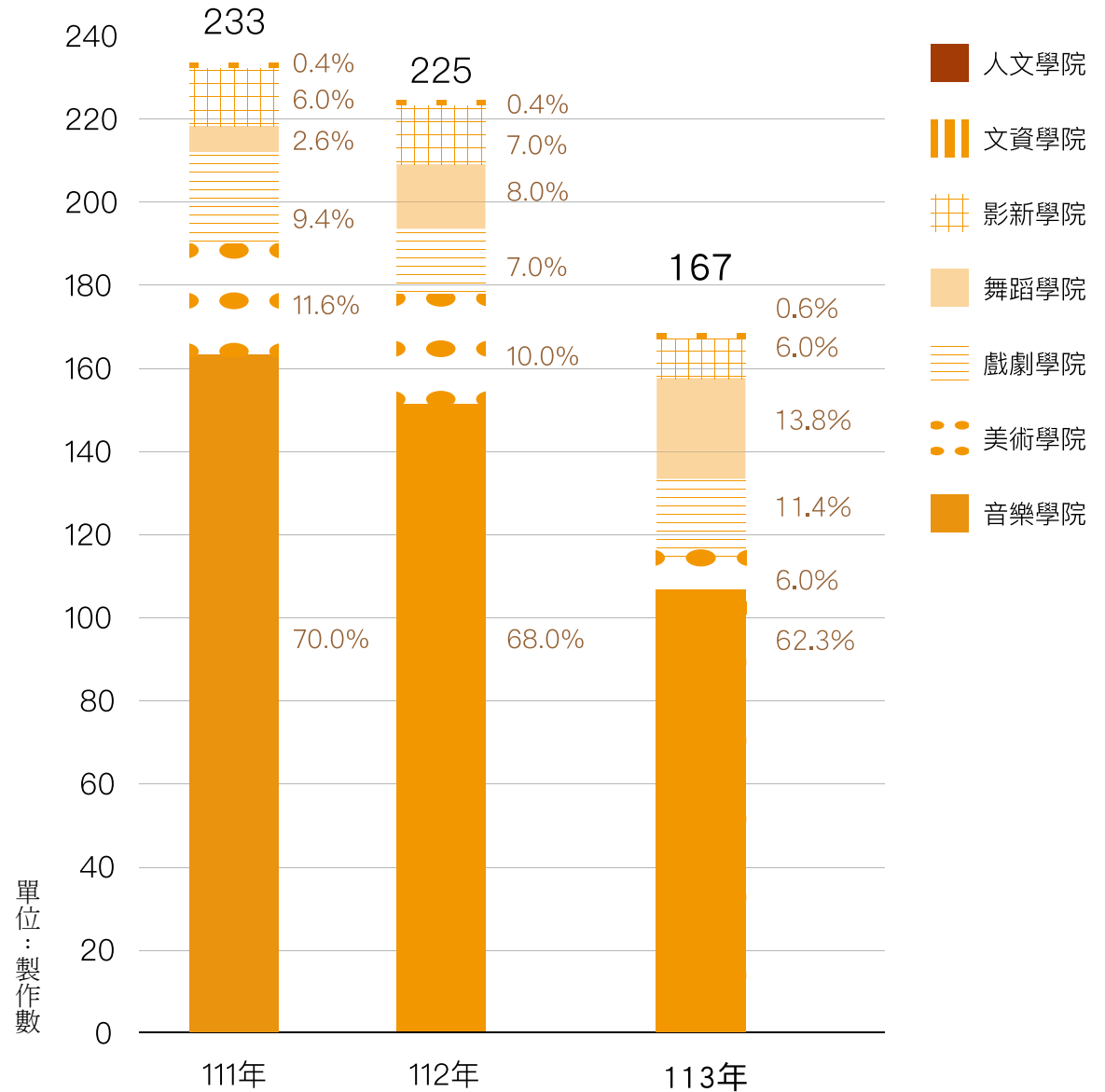
二、展演

表 2-18：各學院專任教師展演活動 單位：場次

學院別	111 年	112 年	113 年
音樂學院	163	154	104
美術學院	27	22	10
戲劇學院	22	16	19
舞蹈學院	6	17	23
影新學院	14	15	10
文資學院	1	1	1
人文學院	0	0	0
合計	233	225	167

資料來源：研發處。

圖 2-4：各學院專任教師展演活動



三、學術發表

表 2-19：專任教師獲學術榮譽、競賽獎項 單位：人數

獲獎類型	111 年	112 年	113 年
學術榮譽	2	2	6
競賽獎項	3	3	12
合計	5	5	18

資料來源：研發處。

表 2-20：專任教師產出期刊、研討會論文、專書 單位：篇數 / 冊數

學術發表類型	111 年	112 年	113 年
學術期刊學報論文	18	10	16
研討會論文	31	21	36
專書	22	15	14
合計	71	46	66

資料來源：研發處。

表 2-21：學校補助教師研究、進修之獎補助人數 單位：人數

獎補助類型	111 學年	112 學年	113 學年
鼓勵發表學術著作	15	10	8
鼓勵獲校外研究計畫	12	13	17
教授休假研究	7	5	6
研究講學	1	0	1
合計	35	28	32

資料來源：研發處、人事室。

表 2-22：學校補助教師研究、進修之獎補助金額 單位：新台幣元

獎補助類型	111 學年	112 學年	113 學年
鼓勵發表學術著作	363,031	167,373	212,790
鼓勵獲校外研究計畫	274,000	351,037	387,140
教授休假研究	5,028,600	3,962,650	5,623,260
研究講學	1,711,080	0	1,628,140
合計	7,376,711	4,481,060	7,851,330

資料來源：研發處。

四、北藝大出版品

本校自 92 年到 114 年 12 月，共計有 365 項出版品，包含紙本書籍、電子書、影音光碟等形式，內容跨足多元主題。其中由北藝大出版中心出版並獲獎之出版品如表 2-25 所示。

除了書籍之外，本校出版之學術期刊《戲劇學刊》與《藝術評論》，於 2024 年再次獲國科會臺灣人文及社會科學期刊評比收錄為藝術學學門核心期刊，評比結果適用三年自 2025 年 1 月 1 日至 2027 年 12 月 31 日止。

表 2-23：北藝大出版品 單位：冊數 / 新台幣(元)

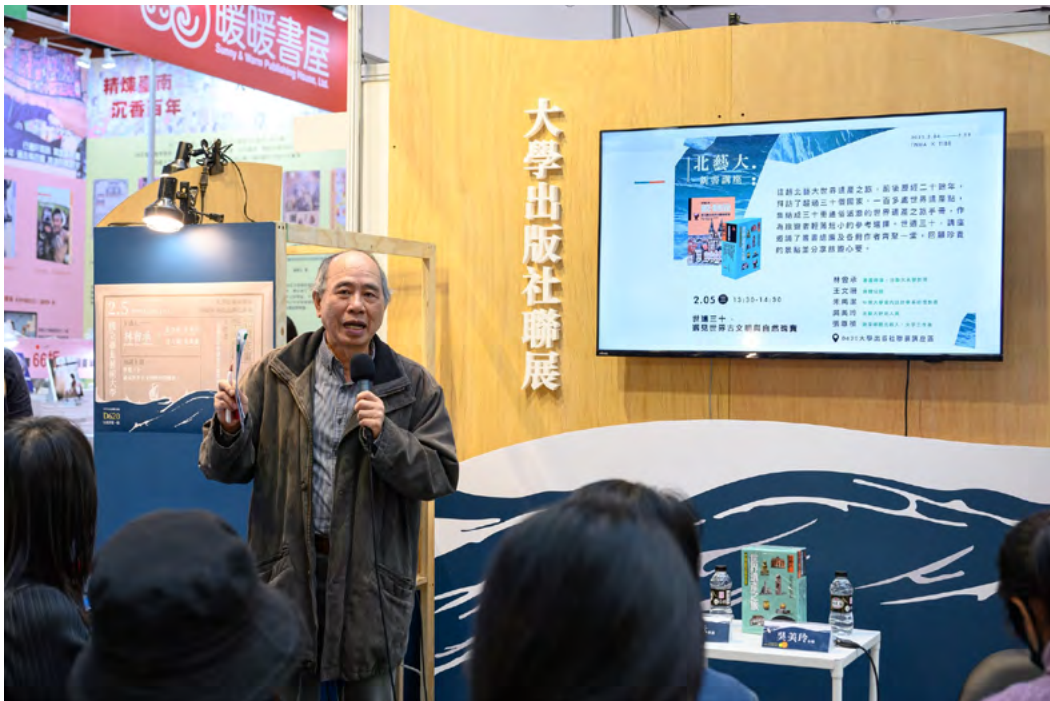
	111 年	112 年	113 年
出版品冊數	26	20	13
電子書數量	15	4	5
書本銷售額	312,539	496,841	426,161

資料來源：出版中心書目清單。

表 2-24：出版發表會辦理場次 單位：場次

	111 年	112 年	113 年
出版發表會場次	9	7	8

資料來源：出版中心。



2025 台北國際書展新書講座

表 2-25：出版中心獲獎出版品

出版年	書名	作者	得獎紀錄
101	大師：跨領域 × 傳統 @TNUA	陳幸嬋等撰文；平珩編著	國圖臺灣出版 TOP1
101	世界遺產之旅	國立臺北藝術大學文化資源學院著	國圖臺灣出版 TOP1
102	劇場與道場，觀眾與信眾： 臺灣戲劇與儀式論集	邱坤良著	國圖臺灣出版 TOP1
102	新銳：傳統與創新的藝遊	陳汗青等撰文	國圖臺灣出版 TOP1
103	當代博物館展覽的敘事轉向	張婉真作	國圖臺灣出版 TOP1
103	新世代的法國戲劇導演： 從史基亞瑞堤到波默拉	楊莉莉著	國圖臺灣出版 TOP1
104	起身共舞，藝醫同行： 改變界域的藝術人	張中煖等編著	國圖臺灣出版 TOP1
104	啟視錄：臺灣錄像藝術創世紀	曲德益總編輯	國圖臺灣出版 TOP1
108	烏托邦工具箱	Juliane Stiegele，戴嘉明共同彙編	《臺灣出版與閱讀》出版社選書（新書誌）
109	探索克羅岱爾《緞子鞋》之深諦	楊莉莉	獲科技部 2020 年人文社會科學研究中心補助出版
109	前進國家音樂廳！—臺九線音樂故事	陳俊斌	獲科技部 2020 年人文社會科學研究中心補助出版
110	博瑪榭《費加洛的婚禮》	楊莉莉	獲科技部 2021 年人文社會科學研究中心補助出版
110	渴飲光流	吳懷晨	第 45 屆金鼎獎優良文學出版品

資料來源：出版中心，113 年。

第三節 教學支援與資源

本年度有關本校教學支援與資源項目，以圖書館、教務處教學與學習中心為主要資料蒐集單位。為促使校內教職員工生多元學習與資源共享，本節呈現圖書館藏、教室電子講桌、線上教學平台等教學資源。

一、圖書資源

圖書館提供全校師生閱覽空間與豐富的圖書資源，因應藝術大學教學需求，圖書館典藏包含藝術學門所需的畫冊、多媒體影音資料、套譜、期刊資料等。

表 2-26：圖書館借閱、全國文獻傳遞服務系統（NDDS）

單位：人次、使用次數、申請件數

	111 年	112 年	113 年
借閱人次	7,841	7,683	6,911
借閱冊數	21,677	19,718	17,731
電子資料庫使用量	18,547	18,467	16,927
NDDS 本館申請件	87	88	96
NDDS 本館被申請件	136	125	136

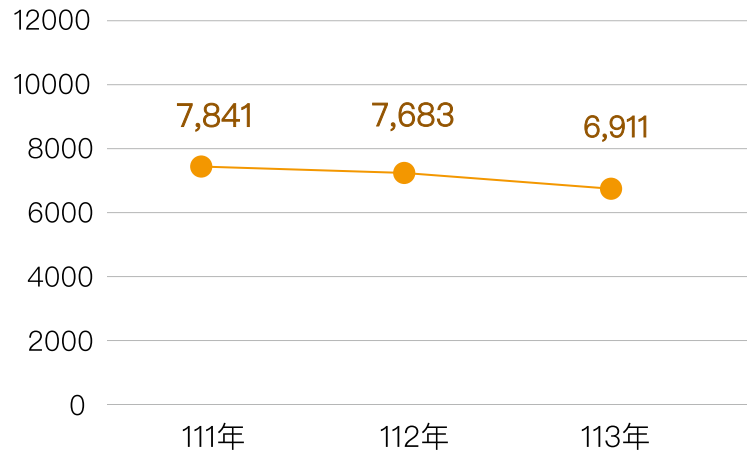
資料來源：圖書館。



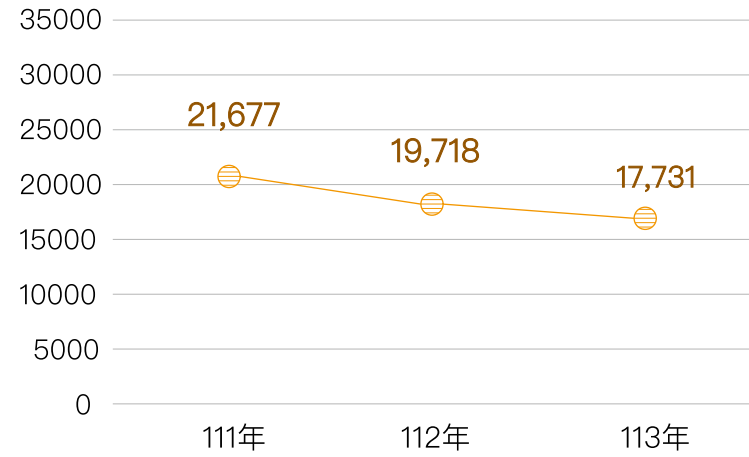
2025 台北國際書展之大學出版社聯展

圖 2-5：圖書館借閱、全國文獻傳遞服務系統（NDDS）件數

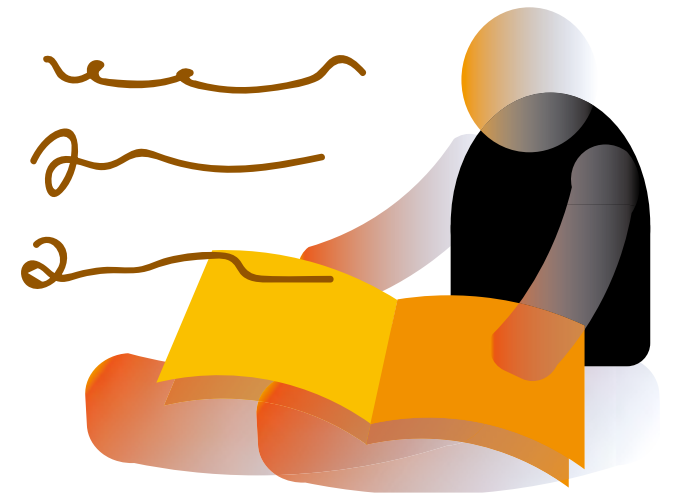
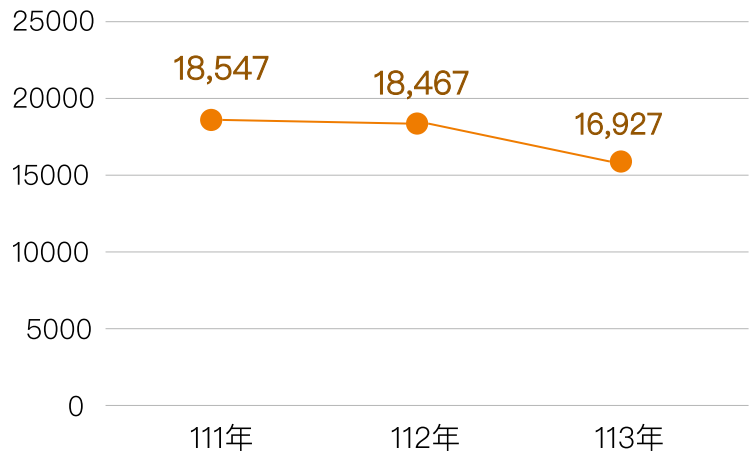
借閱人次



借閱冊數



電子資料庫使用量



NDDS 本館總 / 被申請件數

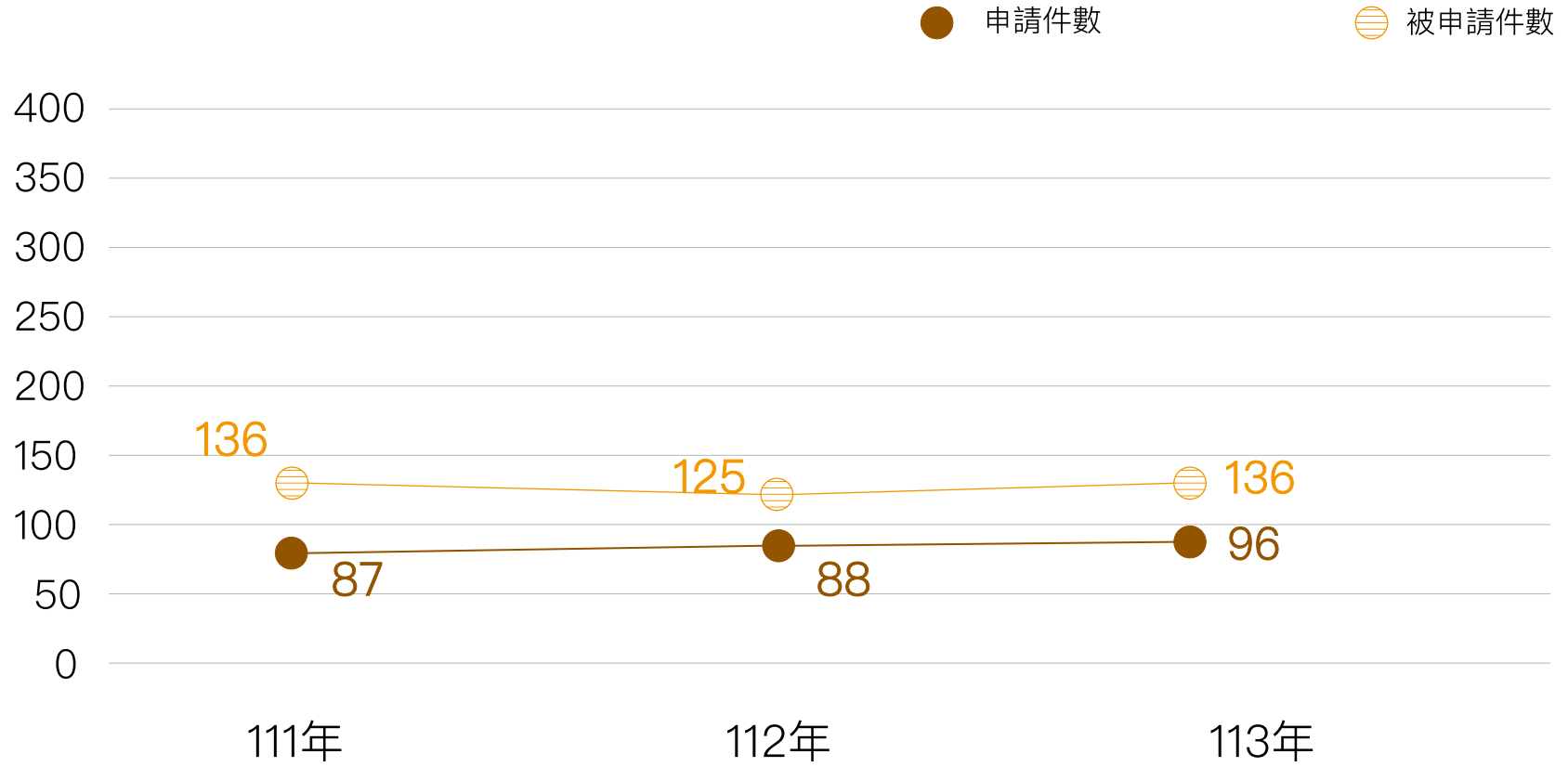


表 2-27：圖書資源類型

單位：冊數、件數

類型		合計
圖書	中、日文	161,331
	西文	70,316
	小計（冊）	231,647
電子書	中、日文	72,325
期刊合訂本（冊）		33,176
有聲資料	CD、唱片、錄音帶	17,956
影音資料	錄影帶	17,840
套譜		2,805
其他非書資料	複製品（件）、海報、圖片（含照片掛圖等）、圖書附件、幻燈片、微縮單片	3,259
手稿		107
期刊現刊（種）		278
電子資料庫（種）		78
總計		379,471

資料來源：圖書館，113 年。

表 2-28：學習席位

單位：席位數

113 年	
閱覽席位	204 席
資訊檢索席	17 席
多媒體欣賞席	個人座 8 席 團體席 12 席
討論室	1 間 (5 人)

資料來源：圖書館。

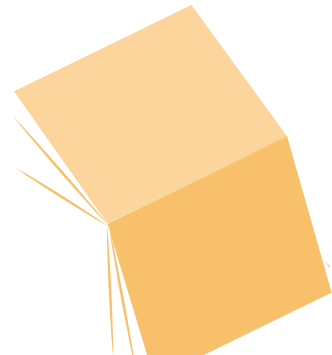


表 2-29：圖書館資料檢索相關設備

單位：台

113 年	
電腦	17
影印機	6
掃描機	3

資料來源：圖書館。

表 2-30：館際合作間數

單位：校 / 機構

113 年	
館際合作間數	45

資料來源：圖書館。

二、數位學習與線上平台應用

本校教學與學習中心（CTL）主要任務在強化教師教學與支持學生學習。藉由整合全校教學與學習資源，發展全校性的資訊交流平台，同時推動科技融入教學，協助教師發展具本校特色數位教材，進而輔導教師參與數位學習教學以「打造完善數位教學學習環境，共享藝術專業教育資源」為目標。

北藝大開放式課程平台自 101 年 9 月創立，秉持「推廣本校優質藝術專業與通識課程，以達到學習資源共享」之理念，提供完整的課程內容，包含課程大綱、課程目標、授課教材、課程影音等，讓學生可依照個人進度、隨時隨地線上學習。更藉此匯聚北藝大優質特色藝術課程，期望成為全國藝術領域重要之課程資料庫，目前校內的線上平台包含開放式課程（OCW）、磨課師課程推動計畫（MOOCS）、數位管理平台「eclass 藝學園」、TNUA 影音知識庫。

eclass 藝學園為校內課程的數位平台，學生可透過平台閱讀課程教材、繳交作業、線上課程討論，教師能透過平台進行教學、修改作業與追蹤學生學習情況等。藝學園自 109 學年新舊平台並行運用，110 學年啟用新藝學園，110-1 學期因應疫情線上教學因此使用人數上升，下表統計呈現 111-113 學年之新藝學園之樣態。

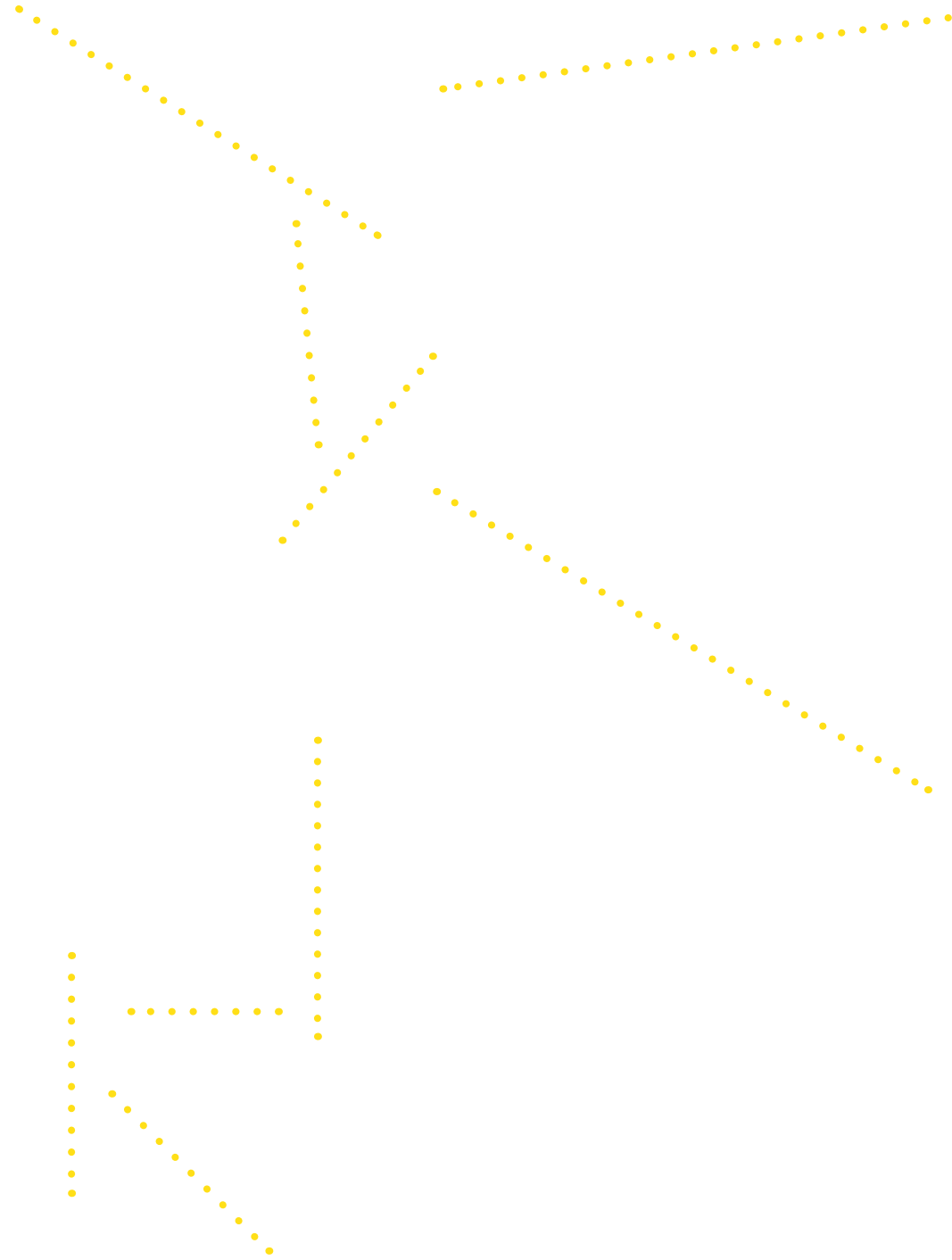




表 2-31：藝學園上傳課程

單位：課程數

	111 學年	112 學年	113 學年
藝學園上傳課程數	3,495	3,464	3,553

資料來源：教學與學習中心。

表 2-32：新藝學園建立作業之課程

單位：課程數、百分比

	111-1	111-2	112-1	112-2	113-1	113-2
建立作業課程數	241	231	276	275	286	281
總作業數	1,233	1,086	1,461	1,176	1,402	1,404
建立作業比例	13.6%	13.4%	15.9%	16.0%	15.9%	15.8%

資料來源：教學與學習中心。

表 2-33：新藝學園使用情形

單位：課程數、檔案數、人次

新藝學園	111-1	111-2	112-1	112-2	113-1	113-2
課程數	1,740	1,727	1,740	1,724	1,803	1,750
上課教材	3,394	2,454	3,460	2,551	3,022	3,318
教材檔案	4,381	3,580	3,796	3,504	4,521	4,284
教材閱讀人次	96,752	721,454	91,966	69,133	81,654	83,458
作業	1,233	1,086	1,461	1,176	1,402	1,404
測驗	57	15	57	39	41	35
問卷	62	77	66	24	53	37
討論	3,373	2,284	3,794	4,020	2,421	1,708
公告	1,280	955	1,254	957	1,133	681

資料來源：教學與學習中心。

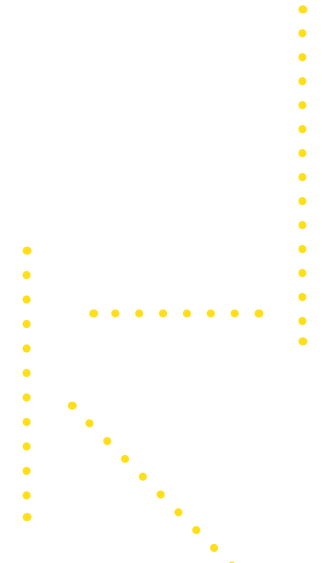


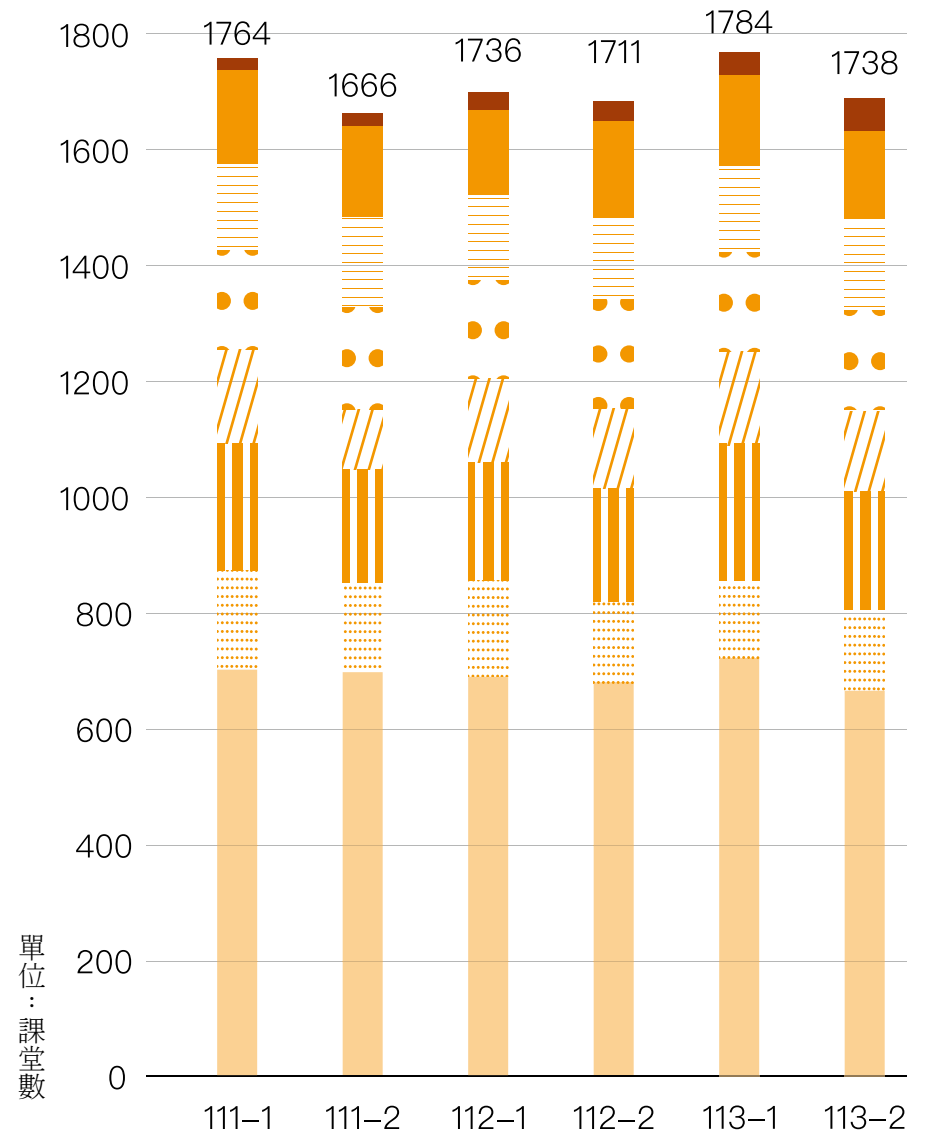
表 2-34：新藝學園各學院使用狀態

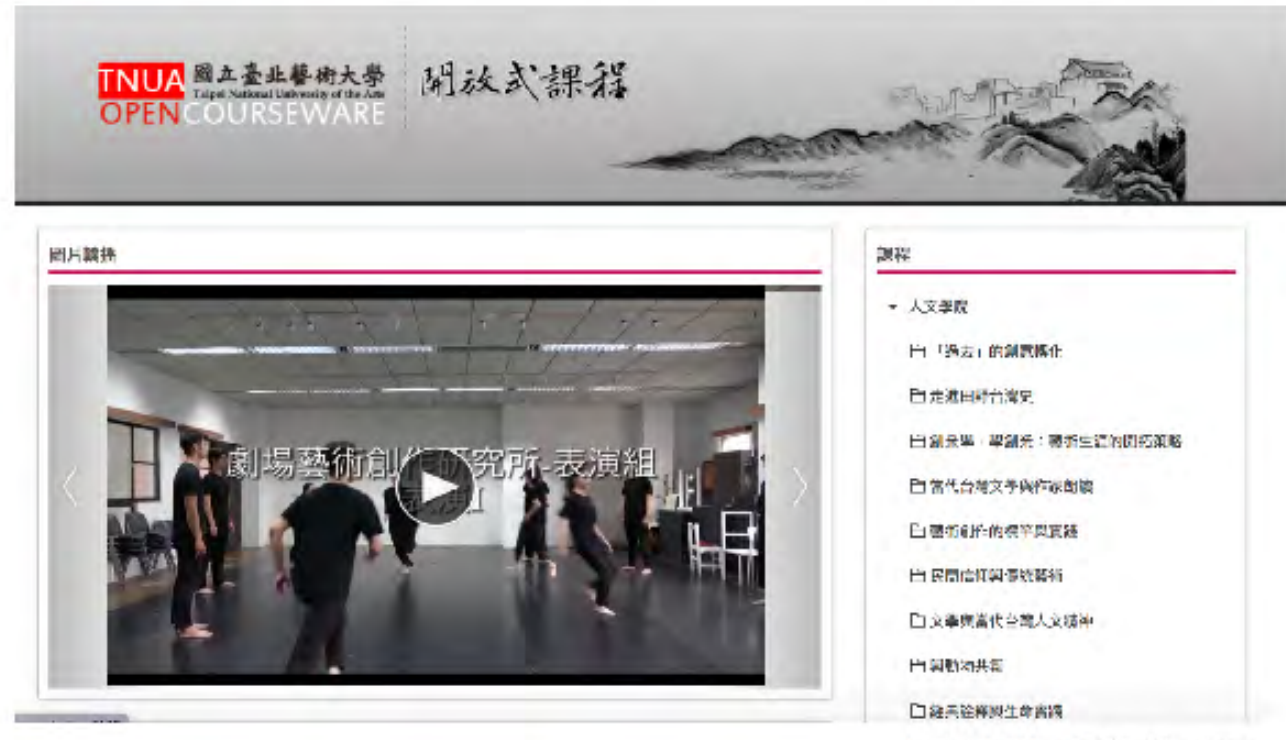
單位：課堂數

學院	111-1	111-2	112-1	112-2	113-1	113-2
音樂學院	703	699	690	686	711	678
美術學院	172	154	171	165	160	160
戲劇學院	220	197	214	196	219	204
舞蹈學院	163	104	158	155	168	155
影新學院	172	176	171	183	174	177
文資學院	149	157	149	141	159	166
人文學院	162	158	152	164	153	153
不隸屬學院	23	21	31	30	40	45

資料來源：教學與學習中心。

圖 2-6：新藝學園各學院使用狀態





北藝大開放式課程網站首頁

表 2-35：開放式課程（OCW） 單位：課程數、人次

	111 學年	112 學年	113 學年
上傳課程	2	7	2
平台總課程數	37	44	46
觀看次數	486,349	591,659	683,519

資料來源：教學與學習中心。

表 2-36：磨課師課程（MOOCs） 單位：課程數、人數

	111 學年	112 學年	113 學年
使用校外平台數	5	5	5
累積課程數	9	9	9
註冊人數	29,851	29,988	30,010
完課人數	877	877	877

註：磨課師課程由本校教師錄製，使用外部平台包含：ewant、Share Course、學堂在線、好大學在線、中華開放教育平台，每堂課視需求不定期開課。

資料來源：教學與學習中心。

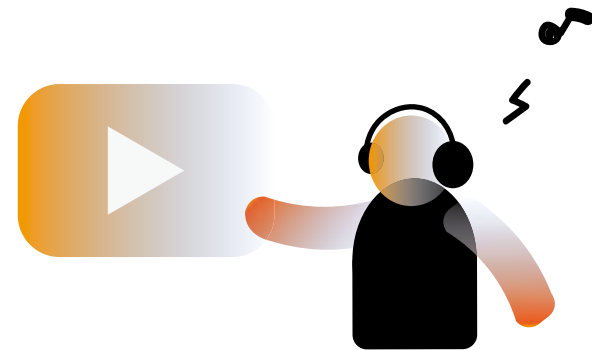
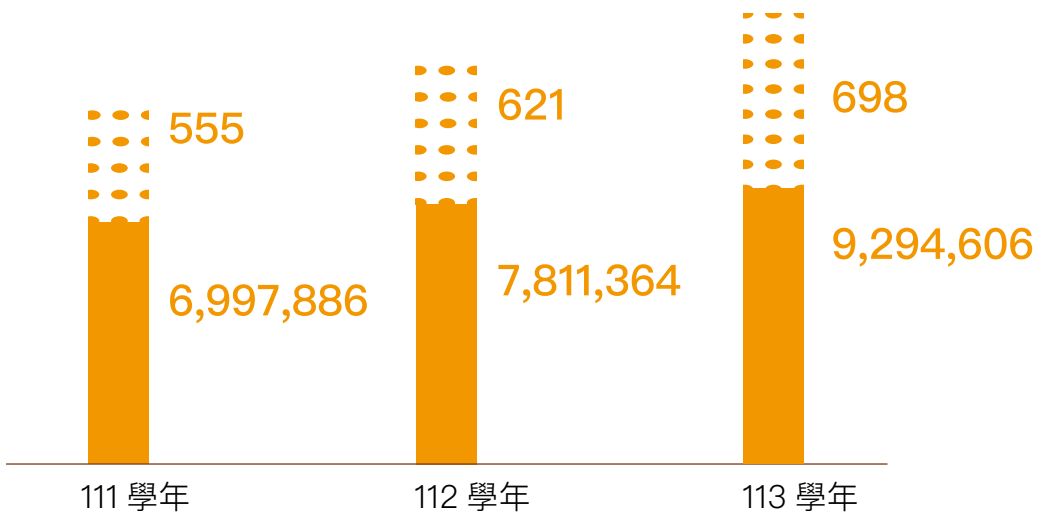
表 2-37：TNUA 影音知識庫 單位：影音數、觀看數

	111 學年	112 學年	113 學年
上傳影音數量	555	621	698
觀看次數	6,997,886	7,811,364	9,294,606

註：自 111 年系統整併後，上傳影音與觀看數逐年穩定成長。
資料來源：教學與學習中心。

圖 2-7：TNUA 影音知識庫

●● 上傳影音數量
■ 點閱觀看次數



三、校內教研人員專業成長、教師社群活動增能

為完善教學與行政制度，並傳承教研與行政經驗，本校積極舉辦多元化的傳習工坊與研習活動，透過團體參與拓展教職員工的能力與視野，全面落實支持教研人員專業成長的機制。

同時，本校設立「教師專業學習社群」，由各系所主修或組別教師與會，因應教學與學習議題成立跨系所、跨領域之任務編組社群。以提升學生學習成效為核心目標，透過共同探討與解決問題，組織跨域學習群體，推動跨領域的協作與共學。配合課程發展需求，定期舉辦特色課程教學觀摩研習、教師跨域教學發展座談會、服務學習教師工作坊及研討會等活動，以探索並發展具前瞻性的教學方法，進一步促進教學創新與專業成長。

表 2-38：校內教研人員研習活動

單位：場次、人次

	111 學年	112 學年	113 學年
活動場次	39	68	83
參與人次	1,760	8,286	6,831

資料來源：高教深耕辦公室。

表 2-39：教師專業學習社群辦理情形

單位：社群數、人次

教師專業學習社群	111 學年	112 學年	113 學年
教師社群數	18	18	13
參與人次	173	244	121

資料來源：高教深耕辦公室。



2025 藝術探索者計畫教師研習工作坊

第三章

環境永續與生活

Chapter 3

國立臺北藝術大學位於臺北市北投區，鄰近捷運關渡站。除了環境優美、生態資源豐富、與山林相伴之外，亦是臺北大縱走的途經地點。這裡不僅是學生與教職員工的學習、工作場域，也是藝文愛好者與登山健行者經常造訪的空間。

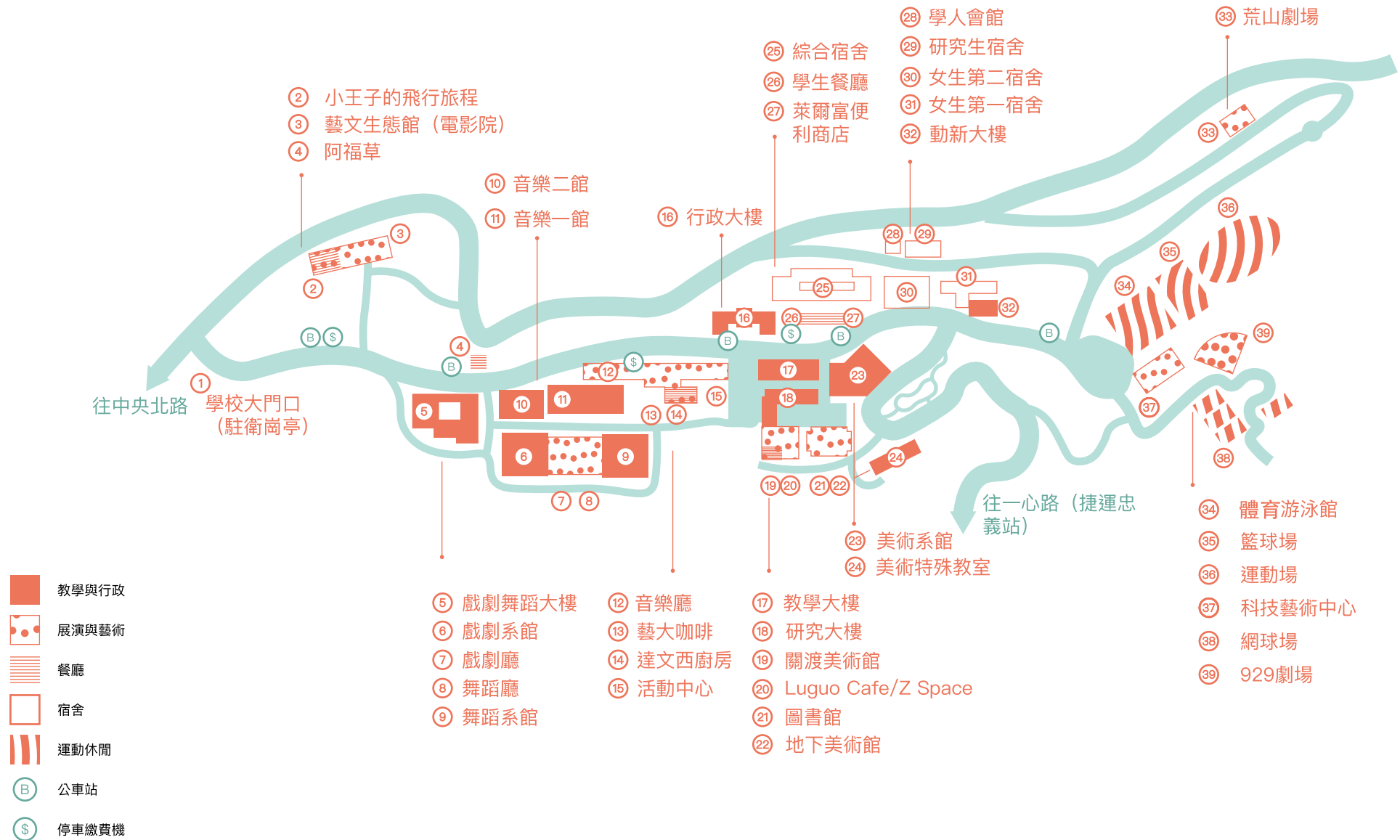
本章第一節將介紹校園環境與管理，展現本校的教學與生活環境，包括專業學術科教學大樓及多功能展演場館，如音樂廳、舞蹈廳、戲劇廳、美術館、科藝館與電影院，同時也簡介四棟學生宿舍的住宿情況，提供學生完善的生活支持。

第二節將聚焦於校園生活，內容涵蓋校園安全、車輛管理及多項節能措施。本校積極推動生態保育、低碳校園及綠色採購政策，以實現環境永續的目標。同時，本校致力於將藝術融入校園環境，打造一個結合生態與藝術的永續校園，為師生提供一個安全、舒適且充滿創意的生活與學習空間。



第一節 校園環境與管理

圖 3-1：北藝大校內建築分布圖



一、校地面積

國立臺北藝術大學位於關渡平原，校園面積達 370,855 平方公尺。建築依山而建，充分利用自然地形，創造出和諧的空間氛圍。校舍由知名建築師李祖原設計，特色包括紅磚、灰牆和黑瓦屋頂，搭配裝飾性的綠條及鐘樓，形成獨特的校園意象。

校園內的設計不僅注重美學，也考量到功能性與生態環保。隨處可見的裝置藝術與綠樹成蔭的環境，讓學生在學習過程中能夠親近自然，激發創意。此外，校園空間規劃也鼓勵學生與教師之間的互動，促進藝術交流與創作。



表 3-1：校舍面積

單位：平方公尺

校舍	面積
普通教室	4,859
特別教室	9,584
實習工廠及實驗室	1,781
教師研究室	2,471
學生研究室	2,573
辦公室	6,002
會議室	1,506
圖書館	5,348
體泳館（含學生活動中心）	4,449
餐廳	1,522
學生宿舍	25,550
其他	66,679

資料來源：總務處保管組。

表 3-2：校地面積

單位：平方公尺

校地	面積
校舍占地面積	43,564
運動場地	15,136
其他校地	212,191
無法使用校地	99,964
合計	370,855

資料來源：總務處保管組。

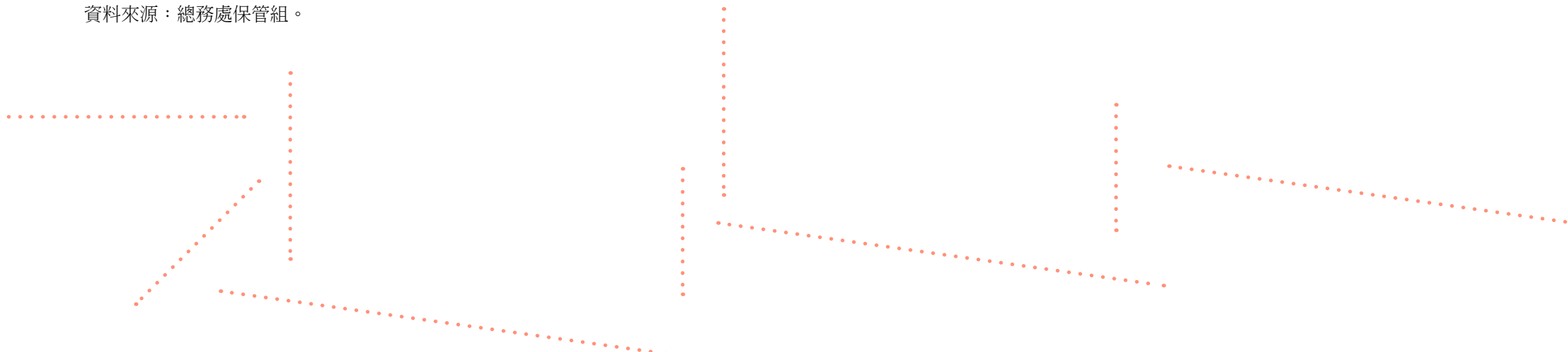


表 3-3：藝術專業特別教室一覽表

建築大樓	單位	藝術專業特別教室	間數
音樂系館	音樂學系	琴房、排練室	91
音樂二館	音樂學系	琴房、排練室、錄音室、打擊樂教室、馬水龍廳、研討室、音樂系圖書室	60
音樂二館	傳統音樂學系	甘美朗術科教室、術科教室、琴房	67
戲劇系館	戲劇學系	排練教室、視聽教室、燈光教學教室、實驗劇場	10
舞蹈系館	舞蹈學系	舞蹈教室、階梯教室	8
美術系館	美術學系	電腦教室、水墨教室、挑高素描教室、人體素描教室、繪畫教室、西洋美術史研究所教室、中國美術史研究所教室、泥塑教室	9
研究大樓	動畫學系	動畫實驗室	1
研究大樓	電算中心	電腦教室	2
研究大樓	保管組	國際會議廳、視訊會議室	2
研究大樓	新媒體藝術學系	專業電腦教室（MAC 教室）、跨域實驗大黑盒、跨域實驗小黑盒、跨媒體藝術工作室、板材室、科藝廊	8
戲舞大樓	劇場設計學系	設計製圖教室、多媒體視聽教室、設計教室	10
戲舞大樓	舞蹈學系	舞 II 教室、排練教室、舞蹈科技實驗室	6
戲舞大樓	戲劇學系	視聽教室、排練教室	7
戲舞大樓	電影學系	表演排練教室、剪接室、調光室、電腦教室、電影音效錄音教室	9

(下頁表格接續)

(承前頁表格)

建築大樓	單位	藝術專業特別教室	間數
活動中心	動畫學系	停格動畫拍攝教室	1
活動中心	師培中心	師培多媒體電腦教室	1
活動中心	M I T學程	數位音樂教室、數位後製室、數位錄音室、MIT LAB	4
音樂廳	M I T學程	S3 跨藝創演空間 IMPAX Complex、S4 音創製作基地 Central Complex、S6 沉浸影像實驗室 Immersive Visual Lab、S7 跨藝創演實驗室 IMPAX Lab、S8 沉浸聲音實驗室 Immersive Sound Lab、S9 聲音設計實驗室 A Sound Design Lab A、S10 聲音設計實驗室 B Sound Design Lab B	7
藝文生態館	電影系	視聽教室、排練教室、電影院	3
動新大樓	動畫系	停格動畫拍攝空間、2D 電腦繪圖工作室、3D 電腦動畫教學空間	4
藝科中心	藝術與科技中心	超領域未來沙龍、科技哲學實驗室、感知行為實驗室、意識科學實驗室、超領域媒體實驗室、多聲道分析實驗室、整合模擬實驗室	7

註：藝術專業特別教室係指非一般學科教室，用於藝術專業之教學空間。

資料來源：總務處保管組。

表 3-4：實習工廠及實驗場一覽表

建物名稱	實習工廠與實驗場
展演中心	木工廠、服裝工廠
美術系特殊教室	版畫教室、攝影暗房、鑄造教室、石雕教室、陶藝教室
美術系館	木雕兼泥塑教室、雕塑教室、人體雕塑教室
研究大樓	跨媒體藝術工作室一、二
戲舞大樓	舞台動力實驗室、電腦燈光實驗室、服裝實驗室（含繪染房）、服裝製作教室、數位控制製作工作站、噴漆室。電腦美術教室、電影實習攝影教室、舞蹈實習劇場、曼菲劇場、姚一葦劇場
活動中心	社團辦公室 R117（陶藝社）

註：有使用職安法所認定危險性機械設備、化學品之空間定義為實習工廠及實驗場。

資料來源：總務處保管組。



動畫與新媒體大樓整修完竣正式揭牌

表 3-5：校舍建築面積

單位：樓層數、平方公尺

類型	建築名稱	建築樓層數不含地下樓層	地下室建築樓層數	所有權狀面積平方公尺	使用執照面積平方公尺	提供正式學籍學生活動、教學研究使用之面積平方公尺	僅供推廣教育或對外營業使用之樓地板面積平方公尺
合計				134,677.00	132,323.00	122,501.00	3,379.00
行政	行政大樓	4	1	4,755.92	4,924.21	0	0
	學人會館	4	0	667.85	590.12	0	0
	女生第一宿舍	6	0	10,904.75	10,834.24	10,834.24	0
住宿	女生第二宿舍	5	0	3,458.98	3,410.48	3,410.48	0
	研究生宿舍	7	1	7,885.00	7,885.56	7,885.00	0
	綜合宿舍、餐廳	4	0	8,155.19	7,521.76	6,506.56	1,015.20

(下頁表格接續)

(承上頁表格)

類型	建築名稱	建築樓層數不含地下樓層	地下室建築樓層數	所有權狀面積平方公尺	使用執照面積平方公尺	提供正式學籍學生活動、教學研究使用之面積平方公尺	僅供推廣教育或對外營業使用之樓地板面積平方公尺
教學 與展演	荒山劇場	1	0	26.46	26.46	0	0
	展演藝術中心	4	1	6,221.15	6,265.81	6,265.81	0
	體育游泳館	3	1	4,506.93	4,448.75	4,448.75	0
	戲舞大樓	4	1	10,070.65	10,070.65	10,070.65	0
	戲劇、舞蹈系館	4	0	8,619.29	8,680.50	8,680.50	0
	圖書館	8	0	7,647.75	7,185.00	7,185.00	0
	音樂系二館	8	1	10,678.62	10,465.24	10,465.24	0
	音樂系館	4	0	4,903.59	4,880.34	4,880.34	0
	美術系特殊教室	2	0	1,099.02	1,117.34	1,117.34	0
	美術系館	4	0	5,091.10	5,091.10	5,091.10	0
	科技藝術館	5	1	7,742.00	7,742.00	7,742.00	0
	音樂廳、活動中心、 教學大樓	4	1	15,213.00	15,044.91	13,646.24	1,398.67
	美術館、研究大樓	6	1	12,552.45	11,650.52	11,574.02	76.50
	藝文生態館	5	0	3,743.96	3,726.78	2,591.13	790.08
動新大樓	4	0	3,086.73	3,086.73	3,086.73	0	

資料來源：總務處保管組。

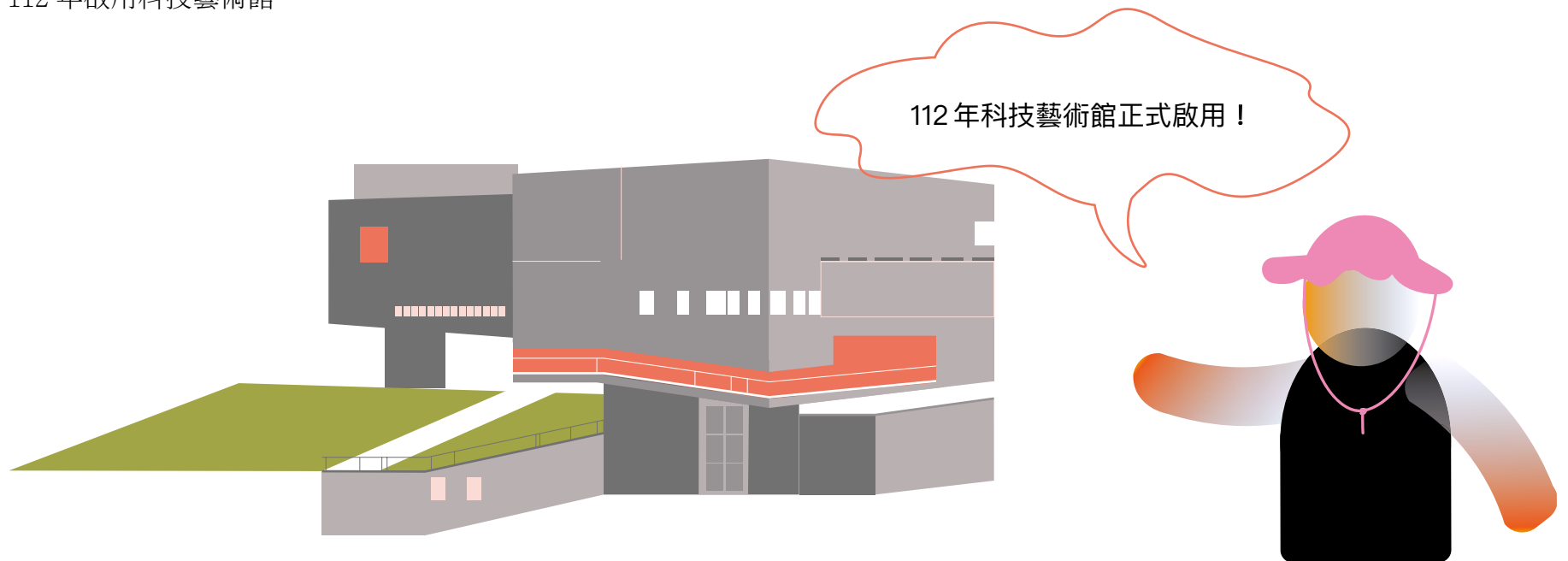
表 3-6：每生平均校地舍面積

單位：人數、公頃

	111 年	112 年	113 年
在學學生人數	3,527	3,509	3,538
校地面積	37.0855	37.0855	37.0855
校舍樓地板面積	13.232319	13.232319	13.232319
每生平均校地面積	0.01051	0.01057	0.01048
每生平均校舍面積	0.00375	0.00377	0.00374

資料來源：校務資訊公開網站。

圖 3-2：112 年啟用科技藝術館



二、學生住宿概況

本校為使學生安心就學，提供在學學生舒適與安全的住宿環境，本校現有學生宿舍共四棟：女一舍、女二舍、綜合宿舍與研究生宿舍。其中女一舍與女二舍為女生宿舍，綜合宿舍為男生宿舍，研究生宿舍則為男女分樓層宿舍。因應 113 學年綜合宿舍進行整修，故女二舍暫時調整為男生宿舍，學生宿舍床位從原本的四棟合計 1473 床，暫時降為三棟合計 1064 床，故 113 學年全校學生總體住宿率亦從 111 與 112 學年的 38% 降至 28%。

考量新生、弱勢生、外籍生等生活適應狀況予以提供優先住宿權，依本校學生住宿辦法第三條第一項：具下列身分之學生得優先申請住校；惟未依規定時程申請者，不予受理。（一）學生本人領有身心障礙手冊或由地方政府所開立中、低收入戶證明者。（二）僑生、陸生、外籍生及交換學生。（三）大學部新生。（四）有事實足證有特殊需要之學生，並經學務處相關會議審議通過。

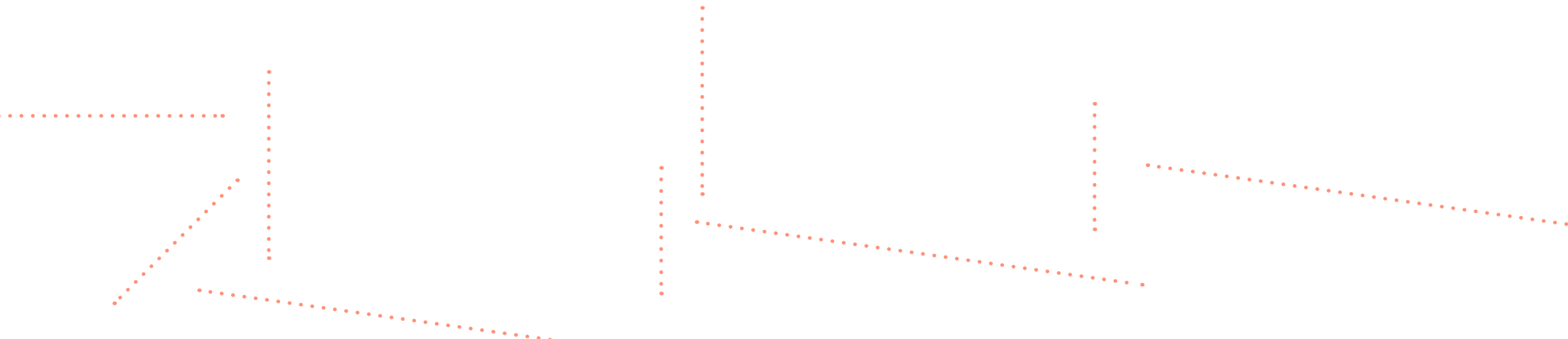


表 3-7：全校學生總體住宿率

單位：人數、住宿率百分比

	111 學年	112 學年	113 學年
住宿人數	1,402	1,426	1,043
在籍學生人數	3,676	3,730	3,762
總體住宿率	38%	38%	28%

資料來源：學生住宿中心。

表 3-8：學生宿舍住宿率

單位：人數、住宿率百分比

		女一舍	女二舍	綜合宿舍	研究生宿舍			四棟宿舍合計
					女性	男性	合計	
	床位數	516	208	430	224	95	319	1,473
111 學年	住宿率	98.64%	91.43%	87.96%	100%	97.94%	99.38%	94.67%
112 學年	住宿率	98.60%	91.40%	88%	100%	97.90%	100%	94.67%
		女一舍	女二舍	綜合宿舍	研究生宿舍			四棟宿舍合計
					女性	男性	合計	
	床位數	516	210	—	180	158	338	1,043
113 學年	住宿率	98.26%	98.10%	—	97.22%	98.10%	97.63%	98.03%

資料來源：學生住宿中心。

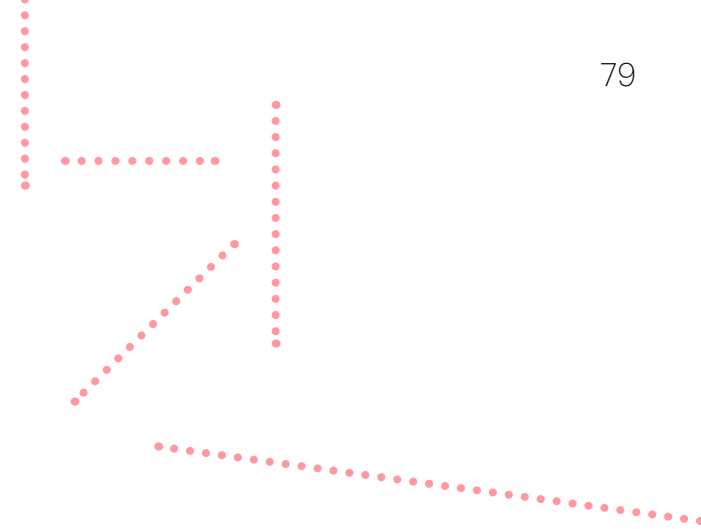


圖 3-3：113 學年各宿舍中籤率（不分學制）



表 3-9：各宿舍中籤率（不分學制）

單位：人數、中籤率百分比

宿舍別	111 學年			112 學年			113 學年		
	申請人數	提供床數	中籤率	申請人數	提供床數	中籤率	申請人數	提供床數	中籤率
女一舍	344	134	39%	295	138	47%	753	516	69%
女二舍	146	138	95%	141	131	93%	245	210	86%
綜合宿舍	220	155	70%	208	133	64%	-	-	-
研究生宿舍	483	217	45%	462	241	52%	810	338	42%

註：113 學年因綜合宿舍整修且女二舍臨時調整為男生宿舍，故不同於以往僅開放部分床位，採全面清宿重新抽籤的模式，因此提供之床位數較前兩年為多。
資料來源：學生住宿中心。

表 3-10：大學部學生宿舍中籤率

單位：人數、住宿率百分比

大學部	申請人數	111 學年		112 學年			113 學年		
		提供床數	中籤率	申請人數	提供床數	中籤率	申請人數	提供床數	中籤率
女性	739	320	43.3%	651	348	53.46%	1,314	693	53.00%
男性	303	173	57.1%	308	148	48.05%	494	371	75.00%

資料來源：學生住宿中心。

北藝大學生宿舍



第二節 校園生活

一、校園安全

為了維護學生安全、建立校園災害管理機制並提升教職員工的應變能力，國立臺北藝術大學成立了校園安全維護委員會。該委員會每學年召開一次校園安全委員會議，每學期則召開一次校園安全執行委員會議，統計常見的校安事件類型，並積極規劃相應的因應對策與宣導活動。

為了減少校內交通事故的發生，本校實施了一系列安全措施，包括將校內車輛限速設為 30 公里以下，並在危險路段加裝減速墊。根據 111 至 113 學年的交通事件統計，校內交通事故的整體發生率顯示出明顯的下降趨勢。

在教育宣導方面，亦針對多項重要議題加強宣導，包括「防詐騙」、「防疫」、「反霸凌」、「防災」、「交通安全」、「菸害防制」、「防治濫用藥物」、「校園智慧財產權」、「性別平等教育」及「健康專題」。校內相關單位透過舉辦講座、工作坊及實際演練等活動，提升師生對這些議題的認識與應對能力。

若在校園中發生緊急事故，可撥打緊急求救電話或駐衛警專線（77503866 尚亭、2896 1000#1562）、校安中心（28960733）。

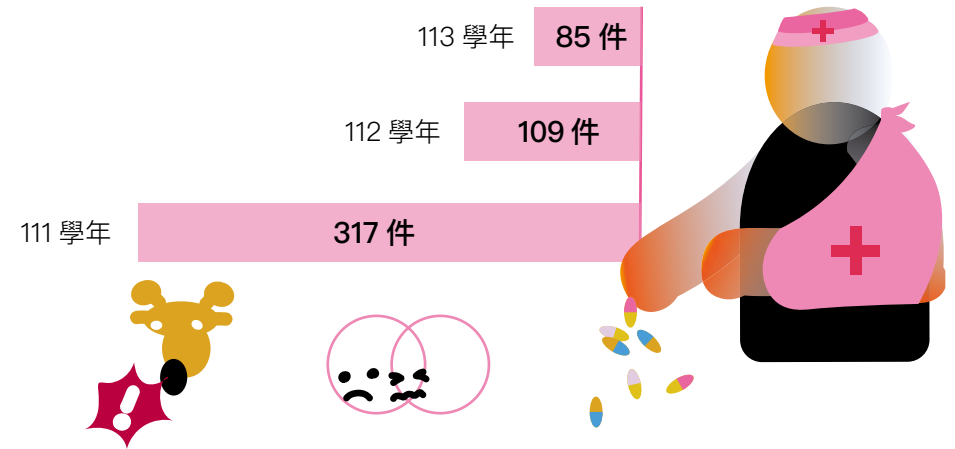


圖 3-4：校安事件

表 3-11：校安事件

單位：案數

	111 學年	112 學年	113 學年
交通事件	23	18	13
傷病就醫	28	14	12
學生情緒不穩	19	8	6
性平事件	29	17	35
教學（公共）安全	17	18	12
其他 * 含本校其他動物事件、疫情通報等	201	34	7
合計	317	109	85

資料來源：生活輔導組校安中心。

二、校內車管理與收入

截至目前，國立臺北藝術大學校內擁有 410 個汽車停車格和 1,157 個機車停車格，總計 1,567 個停車位。近三年來，校內的停車收入與申請通行證的數量持續增加。根據《國立臺北藝術大學汽機車管理暨違規處理辦法》，汽車採計時收費，平日每小時收取新臺幣 30 元，例假日每小時收取 50 元。機車則採計次收費，每次收費 10 元。為了鼓勵電動車的使用，電動汽機車、電動自行車及電動輔助自行車的戶外停車申請均提供免費服務。

上述措施不僅反映了本校對於環保與永續的重視，亦提升校園內的交通安全與便利性。透過這些努力，北藝大致力於創造一個更安全、友善的校園環境，鼓勵師生選擇更具環保意識的交通工具。

表 3-12：停車費收入

單位：新台幣元

	111 年	112 年	113 年
停車費總收入	4,348,073	5,842,751	5,740,440

資料來源：總務處事務組。

表 3-13：校內汽機車通行證申請

單位：發證數

車輛種類	111 年	112 年	113 年
汽車	568	600	546
電動汽車	11	14	21
重型機車	6	13	14
電動機車	147	171	178
機車	1,432	1,477	1,434
合計	1,976	2,060	2,004

註：統計對象為校內教職員生。資料徵引時間：2025 年 12 月。

資料來源：總務處事務組。

三、節能措施

於 110 至 112 年間，本校用水與用電度數及相關費用有所增加。隨著疫情趨緩，各單位行政人員與教師由遠距工作逐步恢復實體上班與授課，導致校園內能源需求顯著上升。面對這一挑戰，本校將持續優化節能策略，不僅提升設備效能，也加強能源管理，以在滿足教學與行政需求的同時，實現資源永續利用的目標。

表 3-14：用電度數與費用 單位：度數、新台幣元

	111 年	112 年	113 年
用電（度）	9,644,000	10,286,560	10,002,424
電費（元）	31,477,908	34,092,075	33,071,486

表 3-15：用水度數與費用 單位：度數、新台幣元

	111 年	112 年	113 年
用水（度）	173,522	176,385	167,275
水費（元）	3,873,951	4,532,094	4,299,787

表 3-16：電信費支出 單位：新台幣元

	111 年	112 年	113 年
電信費支出	1,601,499	1,522,747	1,484,757

表 3-14 ~ 16 資料來源：總務處營繕組。

表 3-17：公文電子化比例 單位：公文數

	111 年	112 年	113 年
公文總數	12,630	12,212	12,332
紙本公文	2,928	2,554	2,302
電子簽核	9,702	9,658	10,030
線上簽核比例	77%	79%	81%

資料來源：總務處文書組。

圖 3-5：公文電子化比例

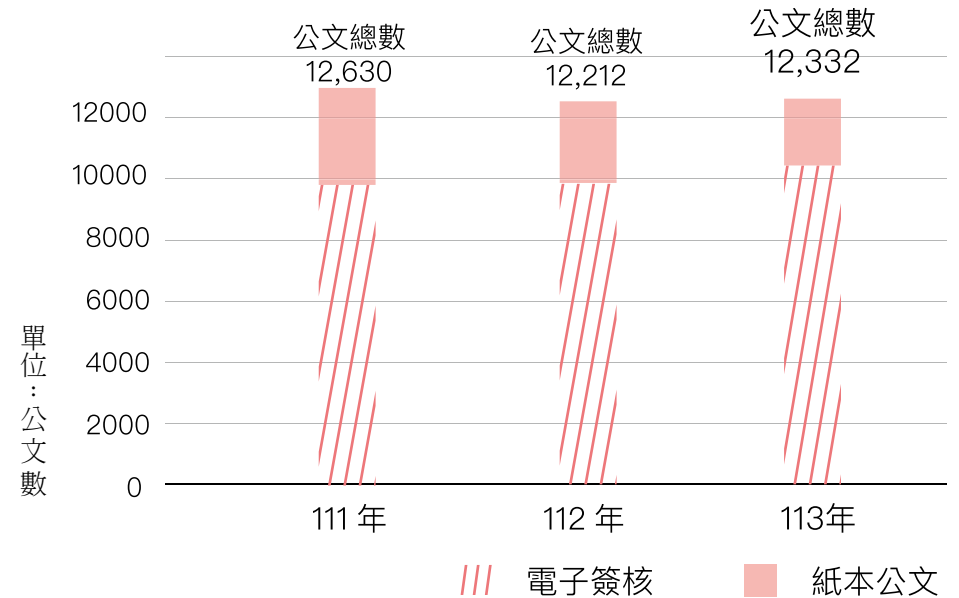


圖 3-6：用電度數與費用

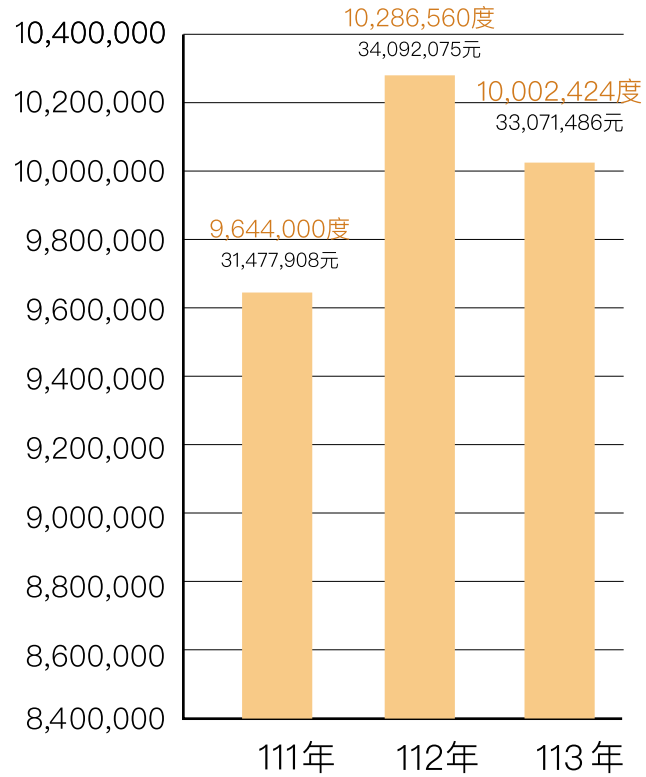


圖 3-7：用水度數與費用

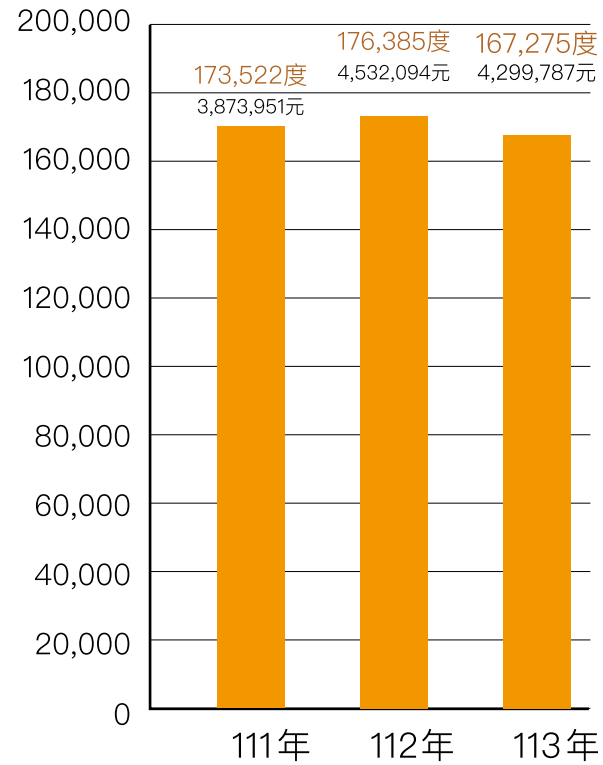
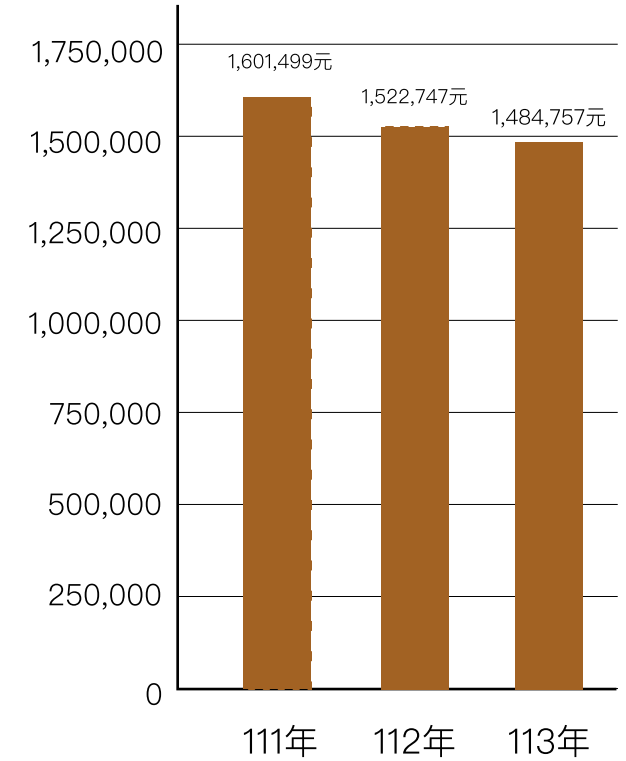


圖 3-8：電信費支出



資料來源：總務處營繕組。

四、太陽能光電發電度數

圖 3-9：太陽能發電圖

本校遵循行政院「太陽光電 2 年推動計畫」能源政策，開放標租本校建物屋頂平台空間（包含女一舍及動新大樓、研究生宿舍、行政大樓、戲舞大樓、藝術與科技中心），於 110 年 6 月安裝完成及併聯運轉，響應國家能源轉型政策，同年 8 月通過台電公司審查正式售電，設置容量合計為 203.125 kWp，截至 2024 年底，總發電量已逾 93 萬度。

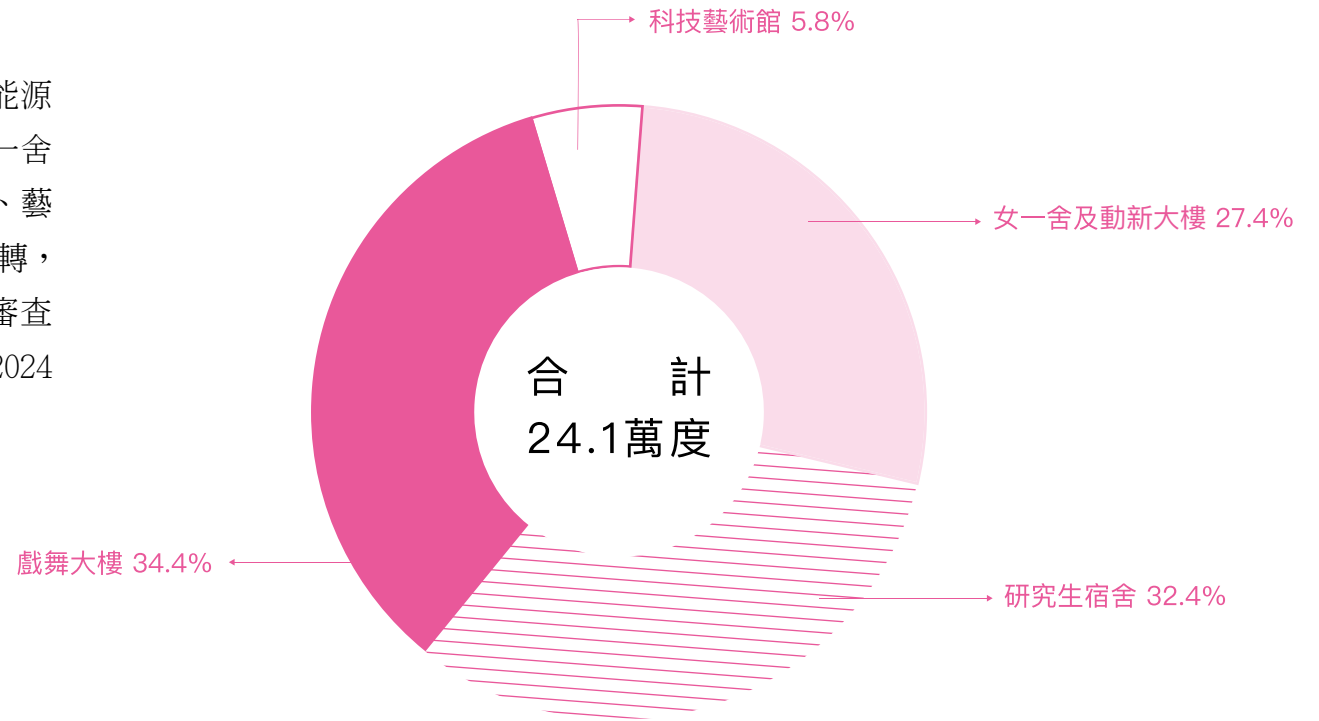


表 3-18：太陽能光電發電度數

單位：Wp、萬度

設置區域	設置容量	111 年發電度數 (萬度)	112 年發電度數 (萬度)	113 年發電度數 (萬度)
女一舍及動新大樓	58.5kWp	6.1	6.6	6.6
研究生宿舍	62.4kWp	7.2	7.8	7.8
戲舞大樓	68.25kWp	7.6	8.3	8.3
科技藝術館	13.975kWp	1.3	1.4	1.4

註：科技藝術館於 110 年落成，112 年正式啟用。太陽能光電為 110 年設置，故 111-113 年間呈現相關數據。

資料來源：總務處營繕組。

五、綠色採購達成率

表 3-19：綠色採購達成率

單位：件數

	111 年	112 年	113 年
採購量	263	288	334
環保產品	259	288	334
非環保品	4	0	0
綠色採購達成率	99.1%	100%	100%

資料來源：總務處事務組。

圖 3-10：綠色採購達成率



本校積極響應行政院環境保護署的綠色辦公政策，致力於推動校園環境的永續發展。除了優先選擇具備環保標章、節能標章、省水標章及綠建材標章等綠色產品之外，亦鼓勵使用雙面印刷、減少紙張使用，以降低能源消耗。

第四章

社會共融與連結

Chapter 4

本章節匯集了國立臺北藝術大學在社會共融與連結方面的努力，涵蓋大學社會責任實踐、國際交流及教育推廣等。本校師生積極實踐人文關懷精神，利用自身的藝術專長深入城鄉，以教育推廣、服務學習和參與式藝術，實踐藝術大學社會責任。



第一節 大學社會責任

一、USR

本校自創校以來，積極推動社會實踐課程與學習活動，致力於以藝術教學促進各年齡段的感官與肢體創意開發，不僅協助文化資源的記憶建構，還透過在地藝術參與推動社區發展。

於地方連結方面，校內師生除關渡、北投外，更是長期深耕南投、高屏及臺東等地，並與里辦公室、中小學校、非營利組織及在地社群等多個單位展開合作。

辦理社會實踐活動不僅增進學生的實務經驗，也強化他們對社會責任的認知。透過藝術教育的推廣，學生們能夠將所學應用於實際情境中，並在服務學習中獲得寶貴的人文關懷經驗。



2025 北藝大 USR 育成計畫《災後遷徙之舊部落復振》

表 4-1：USR 課程

單位：課程數、人次

	111 學年	112 學年	113 學年
課程數	10	15	6
參與活動學生人次 (含工作坊和議題式課程)	173	278	274
活動數	11	16	14
觀眾人次	538	9,546	889

註：112 學年因加計文化部委託辦理之北區與南區的文化體驗教育計畫，故觀眾人數高達 9546 人。
資料來源：高教深耕辦公室。

二、藝術媒合服務學習

北藝大以本校資源融入地方，促進文化永續與在地關懷，達成優質教育、永續城鄉之發展目標，所開設服務學習課程，包含音樂、美術、戲劇、舞蹈、人文、文化資產等藝術領域。

表 4-2: 服務學習課程

單位: 課程數、人次

	111 學年	112 學年	113 學年
服務學習課程數	23	21	23
學生參與服務學習人次	450	508	507

資料來源：高教深耕辦公室。



2025 北藝大 USR 育成計畫期中教師社群分享會

第二節 國際交流

本校國際事務處，發展始於民國 85 年，最初由校務研究與發展中心負責國際交流業務。隨著全球化趨勢的興起，民國 95 年成立「國際交流中心」，專注於促進國際學生交換及外國學生招募。107 年調整為「國際事務處」，進一步強化本校在國際合作與交流職能。

國際事務處的設立拓展了學生的國際視野，隨著來自世界各地學生數量增加，校內形成多元文化氛圍，亦增進跨文化

交流與理解。此外，國際處致力於與知名藝術院校建立正式夥伴關係，提升北藝大的國際能見度，並為師生提供更多合作機會。通過甄選優秀學生赴姐妹校研修、邀請國際學者講授課程等活動，不僅豐富了教學資源，也讓學生在全球舞台上展示才華。這些努力促進多元文化的理解，使師生能在更廣泛的背景思考與創作。

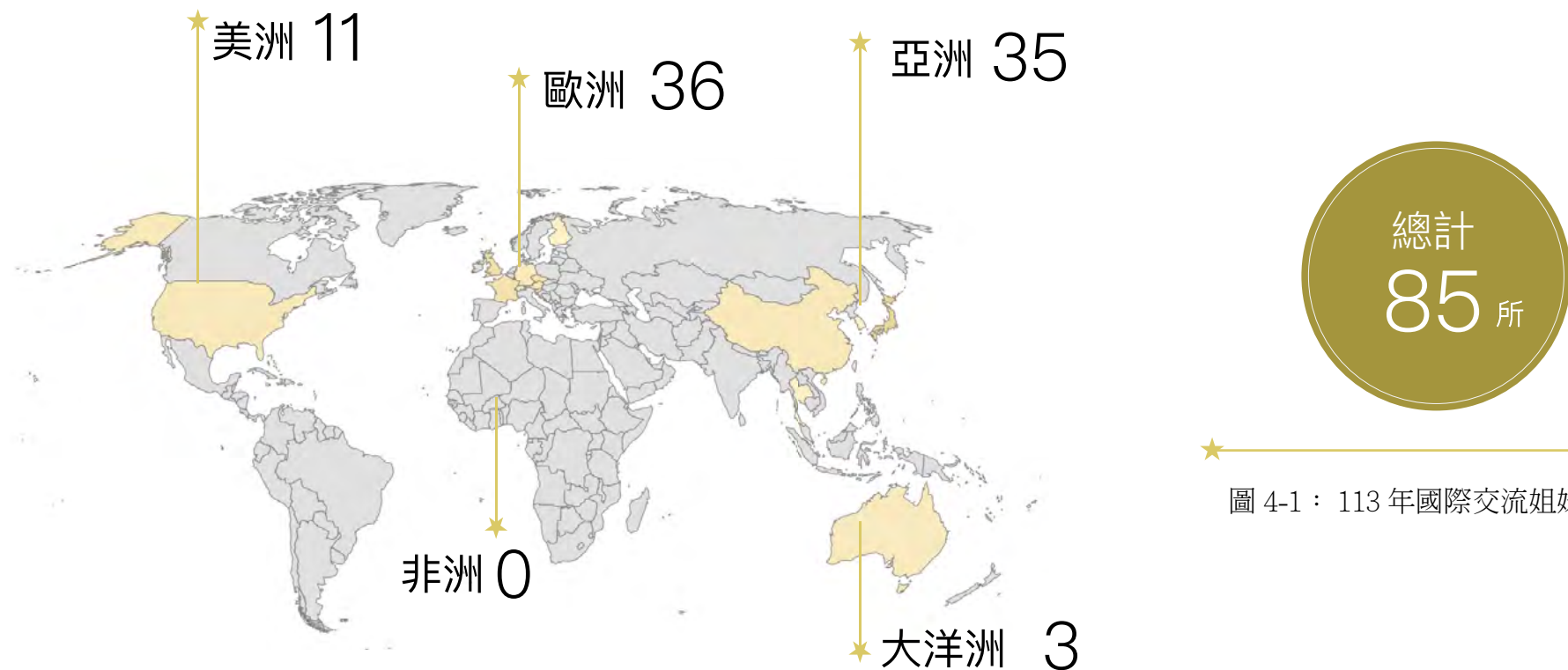


圖 4-1：113 年國際交流姐妹校名單數

一、國際生交流

為增進北藝大學子拓展國際視野、世界藝術文化理解與實務技術能力，北藝大招收各國優秀藝術人才，同時辦理本校優秀學生赴姐妹校研修，透過國際學生交流，突破地域與文化限制，打造共創共學之國際學習機會。

Shared Campus 2025 暑期學校 -

本校學生赴日本愛媛縣進行成果發表



表 4-3：境外生男女人數

單位：人數

	111 學年		112 學年		113 學年	
	男	女	男	女	男	女
外籍生	29	60	27	51	19	33
僑生	53	90	53	84	54	86
陸生	18	29	13	19	15	23
合計	279		247		230	

註：外籍生不含陸生與僑生身份別。

資料來源：國際事務處。

表 4-4：境外生學、碩、博人數

單位：人數

	111 學年			112 學年			113 學年		
	學士	碩士	博士	學士	碩士	博士	學士	碩士	博士
外籍生	27	58	4	19	55	4	8	39	5
僑生	66	72	5	60	73	4	68	69	3
陸生	6	24	17	2	16	14	1	16	21
合計	279			247			230		

資料來源：國際事務處。

表 4-5：本國生出國交換人數

單位：人數

	111 學年	112 學年	113 學年
男性	4	11	8
女性	31	29	45
合計	35	40	53

資料來源：國際事務處。

表 4-6：本國生赴國外交換之國別

單位：人數

	111 學年	112 學年	113 學年
澳大利亞	0	2	1
奧地利	3	3	3
瑞士	1	1	0
中國	3	4	11
捷克	5	5	4
德國	1	2	5
芬蘭	2	0	2
法國	2	5	2
英國	5	6	7
義大利	0	0	2
日本	7	8	7
韓國	2	0	5
荷蘭	2	1	1
斯洛維尼亞	1	0	1
美國	1	3	2
合計	35	40	53

資料來源：國際事務處。



日本東京藝大攜手北藝大與愛媛縣政府簽署合作備忘錄

表 4-7：本國生赴國外交換之學院分布

單位：人數

學院別	111 學年	112 學年	113 學年
音樂學院	6	1	4
美術學院	13	11	9
戲劇學院	3	1	6
舞蹈學院	3	11	12
電影與新媒體學院	8	14	15
文化資源學院	2	2	5
人文學院	0	0	1
MIT	0	0	1
合計	35	40	53

註：不隸屬學院含音樂與影像跨域學士學位學程。

資料來源：國際事務處。

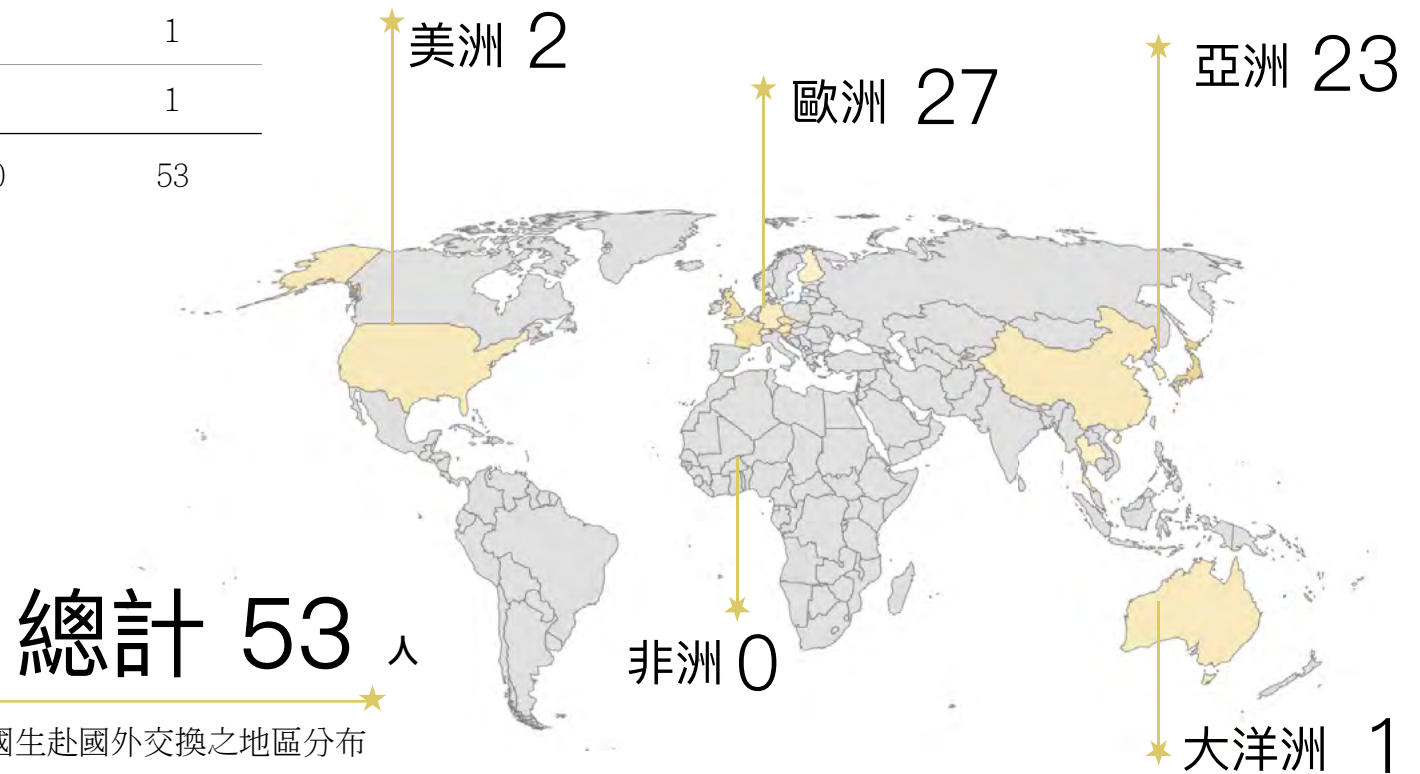


圖 4-2：113 學年本國生赴國外交換之地區分布

二、國際學術活動

根據教育部高教校務資料庫統計，本校辦理多項國際合作交流，包括接待國外學者來訪、國際教學合作、教師參與國際發表與展演，以及組織學生國際學習活動等。

除了關注國際趨勢與社會動態之外，亦積極推動國際學術及藝術合作，並鼓勵教師與國際學者進行研究交流，促進學生的國際移動與跨國學習機會。



姐妹校澳洲昆士蘭科技大學師生蒞校參訪

表 4-8：國內外學者來訪及參加本校辦理活動場次 單位：場次

辦理單位	111 學年	112 學年	113 學年
教學單位	27	126	136
非屬學院	13	39	5
合計	40	165	141

資料來源：研發處。

表 4-9：國內外學者來訪及參加本校辦理活動之國外學者地區別 單位：人次

地區	111 學年	112 學年	113 學年
臺灣	29	96	71
亞洲	8	20	26
美洲	1	20	18
歐洲	2	28	26
大洋洲	0	1	0
合計	40	165	141

資料來源：研發處。



2025 關渡國際動畫節



Shared Campus 計畫北藝大國際長率隊赴日本與東京藝大交流

表 4-10: 國內外學者來訪及參加本校辦理活動之國外學者比例 單位: 百分比

	111 學年	112 學年	113 學年
國內學者	73%	58%	50%
國外學者	27%	42%	50%

資料來源：研發處。

表 4-11: 教師參加校外學術活動地區 單位: 人次

地區	111 年	112 年	113 年
臺灣	72	106	82
亞洲	6	12	17
美洲	2	7	13
歐洲	6	9	9
非洲	1	0	0
大洋洲	0	1	1
合計	87	135	122

註：僅計算實體參與活動，線上參與未計入。資料來源：研發處。

表 4-12：專任教師參與研討會論文發表地區 單位：人次

地區	111 年	112 年	113 年
臺灣	16	11	22
亞洲	7	3	5
美洲	5	2	6
歐洲	2	4	2
非洲	1	1	0
大非洲	0	0	1
合計	31	21	36

資料來源：研發處。



文資學院 Brown Bag 論壇「非物質文化遺產的臺灣實踐」

表 4-13：專任教師展演活動地區

單位：展演活動數

地區	111 年	112 年	113 年
臺灣	217	210	172
亞洲	6	10	11
美洲	5	7	7
歐洲	5	8	7
大洋洲	0	1	1
合計	233	236	198

資料來源：研發處。

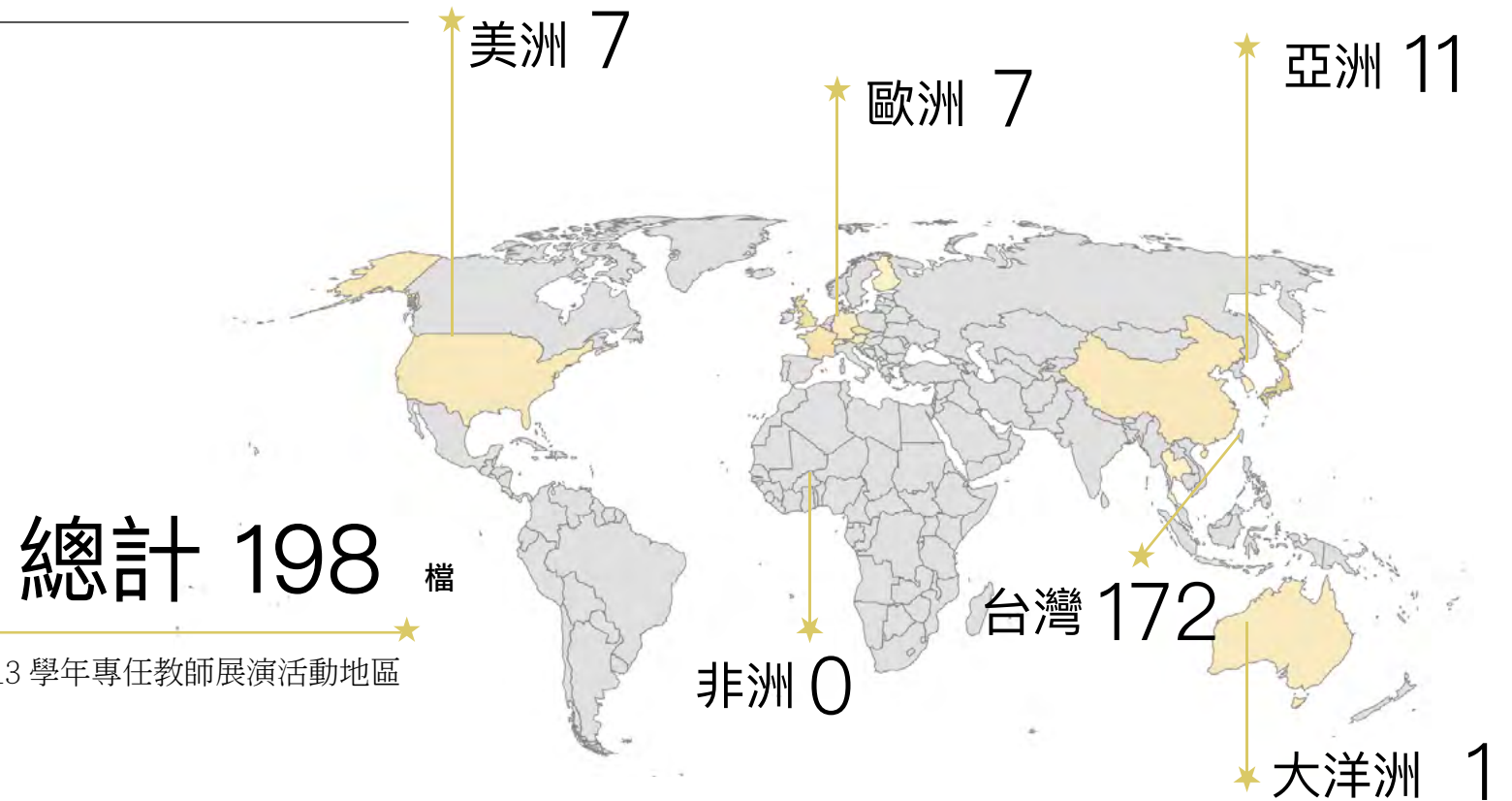


圖 4-3：113 學年專任教師展演活動地區



Shared Campus Summer School 2025 “Traceroute_Practices in Telematic Performances” (@Singapore, Taipei, and Zurich)

表 4-14：國際學習活動

單位：場次、人次

	111 年	112 年	113 年
活動場次	29	64	42
學生參與人次	1,575	2,072	923
校外人次	3,616	228,949	1,081

註：112 學年數據計入關渡國際動畫節之社群及串流平台（包括 webex 線上講座、podcast 訪談、Vimeo 線上放映等）的觀看人數，因此交流人次特別高。

資料來源：高教深耕辦公室。

第三節 教育推廣

一、推廣教育課程

為了將藝文教育資源向外推廣、推動藝術深入大眾生活與培育藝術人才，北藝大的藝術社會實踐暨推廣教育中心（以下簡稱藝推中心）開設一系列藝術教育課程。這些課程主要分為三大類：推廣教育課程（包括學分班）、專案課程（如「夏日學校」營隊）及職能認證課程。

藝推中心的推廣教育課程辦理除關渡學堂，辦理各類涵蓋七大藝術領域之課程，包括美術、音樂、戲劇、舞蹈、影像新媒體藝術、文化資源和人文生活。而課程設計致力於吸引不同年齡層和背景的學員，增加接觸和參與藝術創作與欣賞之受眾。

2025 夏日學校藝術營隊之美術學校



表 4-15：推廣教育課程數

單位：開課數

類別	111 年	112 年	113 年
學分班	67	79	79
推廣班	228	117	111
營隊	6	7	4
合計	301	203	194

111 年疫情剛趨緩，但國外旅遊尚未全面開放，推廣班與營隊招生表現都特別亮眼。

資料來源：藝術資源暨推廣教育中心。

表 4-16：推廣教育課程參與人次

單位：人次

類別	111 年	112 年	113 年
學分班	60	68	58
推廣班	1,978	1,404	1,212
營隊	167	119	122
合計	2,205	1,591	1,392

111 年疫情剛趨緩，但國外旅遊尚未全面開放，推廣班與營隊招生表現都特別亮眼。

資料來源：藝術社會實踐暨推廣教育中心。

二、藝術節展演活動

北藝大舉辦多項藝術節展演活動，包括關渡藝術節、關渡雙年展、關渡電影節、關渡國際動畫節和關渡光藝術節等。這些活動除讓觀眾觀摩國內外優秀藝術家及團隊的演出，亦拓展各類形式展演的視野。

本校藝術節展演活動每年吸引大量參與者，透過展覽、演出和放映等形式，為新興藝術家提供平台，讓藝術融入大眾生活。



2025 關渡藝術節開幕記者會

單位：場次與人次

表 4-17：藝術節展演場次與參與人次

	111 年	112 年	113 年
	觀眾人次	觀眾人次	觀眾人次
關渡藝術節	8,154	1,726	1,142
關渡國際動畫節	14,538	22,902	52,264
關渡光藝術節	—	3,465	2,468
關渡電影節	2,290	2,525	2,460
參與人次	24,982	30,618	58,334

註：113 年關渡國際動畫節因邀請到榮獲奧斯卡「最佳動畫長片獎」肯定的拉脫維亞導演 Gints Zilbalodis，及執導《間諜家家酒》與《進擊的巨人》劇場版的日本導演片桐崇，協同知名動畫公司 WIT Studio 董事群親臨現場舉辦產業講座，超強陣容吸引大批人潮，故參與人次增長甚多。資料來源：高教深耕辦公室。

三、藝術教育推廣活動

藝術教育推廣活動以教育與服務為目的，將本校藝教資源投入文化永續與在地關懷，推動的形式包含展演活動、體驗課程、教研增能等，受推廣對象包含鄉里社區民眾、各級學校師生、特定藝文團體或社群、社福與醫療機構，活動如：焦點舞團校園藝文巡演示範講座計畫、五校策略聯盟彈性學習微課程、台北國際書展—國際沙龍講座、淨河垃圾藝術嘉年華等。

表 4-18：藝術教育推廣活動

單位：場次、人次、單位數

	111 年	112 年	113 年
活動場次	257	118	117
校內師生參與人次	2,144	6,232	3,482
校外民眾參與人次	22,434	396,408	143,556
觸及合作單位數	161	59	73

資料來源：高教深耕辦公室。



2025 關渡傳統射藝節

校務研究辦公室主任：林劭仁

校務研究辦公室執行秘書：王寶萱

校務研究辦公室團隊成員：王亮月、林道俊、陳俊文、黃國倫、盧佳培（依筆畫排序）

校務研究校內諮詢委員：于國華、李璫娥、吳玉鈴、林大偉、林亞婷、孫士章、陳約宏、劉錫權（依筆畫排序）

2025 北藝大校務研究年報發行人：劉錫權校長

2025 北藝大校務研究年報編輯團隊：王寶萱、林道俊、林奕緹（依筆畫排序）

2025 北藝大校務研究年報美術編輯：簡莉芸

出版單位 | 國立臺北藝術大學

地址 | 112 臺北市北投區學園路 1 號

國立臺北藝術大學網址 | <https://w3.tnua.edu.tw>

校務研究辦公室網址 | <https://ir.tnua.edu.tw>

感謝各單位人員協助數據蒐集與關渡通訊提供圖片。